

Владимир на пьедестале

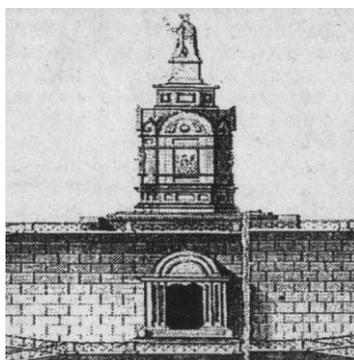
Виталий КОВАЛИНСКИЙ

160 лет тому назад – 28 сентября (10 октября) 1853 г. – в Киеве был открыт памятник святому равноапостольному князю Владимиру.

На этом завершилась долгая история обсуждения самой идеи возведения памятника, разработки проекта, изготовления фигуры и монтажа сооружения. На все это ушло более 20 лет.

Предложение о строительстве памятника просветителю и крестителю Руси император Николай I поддержал в 1832 г. Но дело слишком затянулось, и в 1842-ом киевский, подольский и волынский генерал-губернатор Д. Г. Бибиков в докладе о деятельности генерал-губернаторства за предыдущий год был вынужден отметить: «Ваше Императорское Величество еще в 1832 году соизволили одобрить предположение о сооружении монумента великому князю Владимиру. Вследствие сего в Академии художеств составлен был проект сего монумента, но затем предположение это оставлено без действия».

Информация подействовала, и в 1843 г. скульптор-петербуржец Василий Демут-Малиновский представил «Проект на сооружение в городе Киеве на высшей крутости угла Александровской горы, над самым тем местом, где совершилось крещение русского народа – памятника св. равноапостольному князю Владимиру». **Это был проект монумента, под которым должна была еще разместиться пещерная часовня.**



Проект часовни-пещеры
под монументом св. князю Владимиру

В связи с началом «обделочных работ» на Александровской горе, в том месте, где назначалось устроить памятник св. князю Владимиру, правление X округа путей сообщения 11 сентября 1844 г. обязало киевского гражданского губернатора И. И. Фундуклея «сделать распоряжение о прекращении проезда по Александровскому спуску». В связи с этим киевлянам объявили, чтобы они пользовались Андреевским спуском.

В 1846 г. академик В. И. Демут-Малиновский умер, оставив эскизы барельефов памятника. Руководство работами над монументом взял на себя архитектор Александр Тон, ставший автором пьедестала. Авторство же статуи князя Владимира Святославича принадлежит Петру Клодту фон Юргенсбургу.

Еще до окончания работ по памятнику, в 1852 г., начальник X округа путей сообщения генерал-майор П. Ф. Четвериков поделился мыслями с Д. Г. Бибиковым: «При такой обделке средней площадки, по устройению на ней памятника и разведению сада, она, как по

достопамятности окрестной местности, так и по необыкновенности по красоте вида на Подол, Печерск и окрестности Днепра, - сделается одним из самых приятнейших гуляний для городской публики и притом таким пунктом, который должен будет привлекать внимание посетителей города Киева».

С апреля 1837 г. в течение 20 лет митрополитом киевским и галицким служил Филарет Амфитеатров (1779-1857). В этот период, как потом отзывались современники, «с новой силой раскрылись его замечательные черты как доброго пастыря и мудрого наставника, заботливого воспитателя молодежи, отзывчивого помощника бедным и сиротам и особенно усердного молитвенника за всех».

В книге «Русские государи в Киеве (1706-1885 гг.)» историк А. Г. Лебединцев отмечал: «Нельзя не признать, что владыка Филарет, несмотря на всю свою кротость и истинно христианское смирение, любил иногда высказать самостоятельность. Так известно, что в 1853 году он решительно отказался освящать памятник св. князю Владимиру, сказав, что св. князь Владимир ниспровергал идолов, а ему сооружают новый истукан. Менее известен ответ, данный им императору Николаю Павловичу по поводу сооружения киевской крепости и слышанный нами от покойного редактора «Киевской старины» Ф. Г. Лебединцева.

Когда была закончена постройкой крепость, государь в первый затем приезд в Киев подробно осматривал укрепления и остался очень доволен всеми сооружениями. Посетив затем в лавре митрополита, он в разговоре между прочим сказал:

- Ну, теперь я надеюсь, что ваши святыни достаточно охраняются нашими твердынями.
- А я, ваше величество, думаю, - возразил митрополит, - что наши святыни будут охранять ваши твердыни.

Государь ничего не сказал на этот рискованный, хотя остроумный ответ старца-владыки, но видимо остался недоволен».

Примирительным итогом несогласия митрополита с освящением памятника святому Владимиру стало утверждение в июле 1853 г. проекта строительства Владимирского собора и **одновременное открытие 28 сентября памятника Владимиру и Цепного (Николаевского) моста через Днепр.**



Памятник св. князю Владимиру. Август 1881

Последующие годы подтвердили предсказания, что средняя площадка Владимирской горки станет местом для гуляний киевлян. В конце мая 1894 г. гласный городской думы М. И. Стукавенков подал заявление об устройстве приспособлений для освещения креста на памятнике и ассигновании средств на период с апреля по октябрь. Дума решила просить совет старшин купеческого собрания принять освещение креста на счет собрания, а лампочки обеспечивать за счет городских средств. Но прошло более года, а ничего реального не случилось.

И вот 27 июня 1895 г. газета «Киевлянин» сообщила: «Еще в прошлом году гласный думы М. И. Стукавенков возбудил вопрос об освещении электричеством креста на памятнике в течение летних месяцев. Но вчера домовладельцем С. С. Могилевцевым сделано предложение городу устроить на собственный счет все необходимые приспособления для указанной цели, без всяких расходов со стороны города. **Могилевцев просит думу немедленно разрешить ему приступить к работам по проведению электрических проводов и установке лампочек накаливания на кресте памятника**, под наблюдением городского технического надзора, так как он желал бы закончить работы и открыть освещение ко дню киевского праздника 15 июля. Город не может не благодарить г. Могилевцева за его инициативу, но при этом не мешало бы позаботиться самому городу вообще об освещении всей площадки памятника св. Владимиру чем-нибудь лучшим теперешних керосиновых фонарей, еле мерцающих».

Через день газета проинформировала читателей, что заявление Семена Семеновича Могилевцева о его желании устроить освещение электричеством креста на памятнике дума приняла и выразила ему благодарность. Уже 14 июля было включено пробное освещение креста, который «весьма эффектно сиял в темноте множеством электрических лампочек, но они пока светились неровным светом. Как говорят, устройство освещения креста обошлось г. Могилевцеву, принявшему расходы на себя, в сумму свыше 800 руб. Ток безвозмездно получается от электрической станции городской электрической дороги».

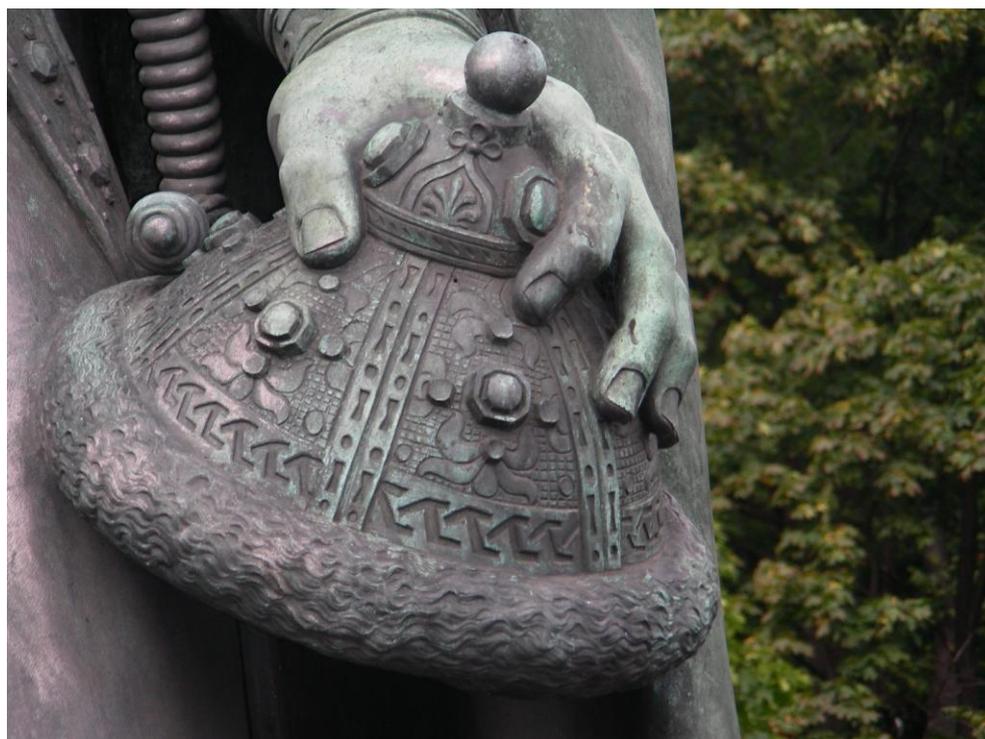
На следующий день, **15 июля, началось постоянное освещение креста электричеством**, и газета писала: «К сожалению, освещение это лишено надлежащего эффекта. Лампочки дают довольно сильный свет, но несколько бледноватый и не вполне ровный. Последнее обстоятельство объясняется тем, что ток для освещения креста получается со станции городской электрической дороги, дающей вообще далеко не урегулированные токи. Чтобы устранить мигание лампочек на кресте, С. С. Могилевцев выписал из-за границы пневматический регулятор. Электрические лампочки, размещенные на кресте, довольно ярким светом освещают треть площадки у памятника. Если бы город поставил здесь два-три электрических фонаря, - этого вполне было бы достаточно для удовлетворительного освещения одного из любимейших мест вечерних прогулок киевлян».



Памятник св. князю Владимиру. Почтовая открытка. 1910-е

Михаил Булгаков в романе «Белая гвардия» отмечал: «Лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводях и изгибах старика-реки, из ивняка, лодки видели его и находили по его свету водяной путь и Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в черной гуще небес и холодно и спокойно царил над темными пологими далями московского берега, от которого были перекинуты два громадных моста. Один – цепной, тяжкий, Николаевский, ведущий в слободку на том берегу, другой – высоченный, стреловидный, по которому прибегали поезда оттуда, где очень, очень далеко сидела, раскинув свою пеструю шапку, таинственная Москва».

Украинский искусствовед К. В. Шероцкий (Широцкий) в путеводителе «Киев», вышедшем в 1917 г., высказал свое особое, иное мнение о памятнике князю Владимиру: «Он рассчитан на внушительность и эффект, но не красив; основанием памятника служит чугунная площадка со ступенями; на площадке утверждён восьмиугольный постамент, совершенно не идущий по своему характеру к эпохе св. Владимира, так как выполнен в виде часовой московского стиля. Наверху постамента колоссальная статуя, долженствующая изображать кн. Владимира, в левой руке статуя держит княжескую шапку в виде **Мономаховой (анахронизм)**, а правой рукой она поддерживает громадный крест, освещаемый по вечерам электрическими огнями, что придает памятнику излишней театральности».



Шапка Мономаха в руке Владимира Святославича

26 июля 1917 г. городская управа дала указание управляющему городским электротехническим предприятием распорядиться о прекращении с 1 августа освещения креста на памятнике.

И вот спустя почти 20 лет – 15 февраля 1936 г., у председателя Киевского горсовета Р. Р. Петрушанского состоялось совещание по зеленому строительству. В своем выступлении

он коснулся не только городских парков, но и памятников: «Возьмите Аскольдову могилу, мы с ней сейчас миримся как с историческим фактом. Она создает естественный мыс с каким-то архитектурным памятником. Этот мыс, если его не оформить, не будет ничего подчеркивать, даже как мыс, и если на него издали будут смотреть, то он будет теряться на общем зеленом фоне, а если поставить правильную, хорошую архитектурную композицию, правильной архитектурной формы, в известном стиле, то он будет подчеркивать естественность этого мыса, его сущность.

Все это место мы сделаем историческим уголком – мы переведем Богдана Хмельницкого, Владимира и если бы еще были исторические памятники, мы бы их тоже перевели. Мы не свалим все в кучу, мы памятник Владимиру поставим в 300-500 метрах от могилы, этого достаточно, чтобы сохранить место и сделать уголок исторической старины». Но ничего этого не случилось – названные памятники остались там, где были.

В 1953 г. столетний памятник, на котором уже отсутствовали некоторые бронзовые детали и с креста свисали остатки электропроводки, реставрировали. Следующий раз частичную реставрацию в августе-сентябре 2010 г. бесплатно, на добровольных началах осуществило производственно-творческое объединение «Купола» во главе с его директором Сергеем Соколовым. Результаты работы искусных мастеров были поразительны: рельефные изображения гербов, орденов и другие засияли изначальным золотом. К сожалению, городское руководство по неясным причинам отказалось от продолжения бесплатных восстановительных работ...



Герб Киева после реставрации. Сентябрь 2010



Барельеф на пьедестале Памятника