

(Продолжение. Начало читайте, пожалуйста, в № 25 (658) 20.VI.2013)

**Виталий  
КОВАЛИНСКИЙ**

**100 лет тому назад — 29 мая (12 июня) 1913 г. — в Киеве открылась Всероссийская сельскохозяйственная, фабрично-заводская, торгово-промышленная и научно-художественная выставка.**

Она располагалась на территории в пределах улиц Большой Васильковской (Красноармейская), Жилианской, Совской (Физкультуры), Прозоровской (Эспланадная) и на склонах Черепановой горы. На этой площади разместились 44 павильона и здания выставочного комитета и 132 павильона, принадлежавшие частным фирмам.

Общий план выставки был составлен председателем комитета графом А. Н. Тышкевичем и по его эскизным рисункам осуществлен инженером Ф. Е. Вышинским. К установленному сроку он сумел окончить весь громадный объем работ по выставке, а также построить большую часть частных павильонов. При этом имел всего лишь одного помощника, трех чертежников и двух десятников.

**К сожалению, непредвиденные обстоятельства существенно тормозили строительство выставочного комплекса.** Прежде всего это были многочисленные недоразумения и формальности с военно-инженерным управлением и арендаторами земель, принадлежавших военным. Так, один арендатор, плативший за свой участок всего 120 руб. в год, потребовал от выставочного комитета 18 тыс. руб., и пришлось уплатить ему свыше 8 тысяч. Или, например, участок, занятый бывшей городской канализационной станцией и постановлением городской думы переданный вместе с постройками в распоряжение комитета, фактически был отдан ему после бесконечных обсуждений только за три недели до открытия выставки, и к тому же заведующий городской канализационной потребовал от комитета внести арендную плату за одно лето в размере 9600 руб.

В официальном издании «Альбом Всероссийской выставки в г. Киеве» отмечалось: «Главным препятствием явились недоразумения с арендаторами участков на Троицком рынке, и только благодаря замечательной энергии члена управы В. Г. Иозефи удалось комитету вообще получить эту часть территории, причем последний рундук был устранен только за три недели до открытия выставки. Нижняя часть территории представляла из себя под аршинным (1 аршин = 70 см. — **В.К.**) сухим слоем бездонное болото, а верхние участки, по особому свойству киевских земель, ползли беспрепятственно почти до конца августа из-за проливных дождей».

И еще о неприятном: «Вечером в день открытия выставки над Киевом пронеслась страшная буря с ливнем, размывшим все дороги и насыпи. Ненастная погода продолжалась с малыми перерывами в течение 51 суток, вследствие чего и приостановлены были работы по окончательному приведению тер-



Светящийся фонтан с лебедями



Вид на выставку и город

# В Киеве — вся Россия

ритории в надлежащий законченный вид. Бесконечные работы по укреплению ползущих гор и откосов и по сооружению временных тротуаров, ливнеотводов и по замощению улиц и шоссировке всей нижней площади обошлись приблизительно в 60.000 руб. сверх первоначальных сметных предположений».

Но, несмотря на эти сложные обстоятельства, в целом все удалось: **«Выставка поражала посетителя прежде всего красотой своего расположения.** Подъехав по одной из очень оживленных, но не совсем красивой улице, и пройдя только главный вход, вы сразу попадали в новый мир красоты и живописи. Перед вами открывалась красивая, сверкающая серебром изящных прудиков и блестящая, манящая разноцветными переливами цветников — нижняя площадь Выставки. При осмотре ее вечером, когда вся она бывала залита живой лавой, когда со всех сторон неслись звуки музыки, когда над головами у всех сверкали, мигали и причудливо отражались в прудах миллиарды огней, сливавшихся в воде с отражением звезд, когда веселой струей шипел и рассыпал бризги огненных искр, создавая полную иллюзию красивой феерии, светящийся фонтан, — посетителю не хотелось оторвать глаз от чудной картины. Он видел перед собой одну из фантастических картин «Тысячи и одной ночи». Но перед ним было не мертвое полотно. Перед ним все кипело жизнью, двигалось, смеялось. Неслись чудные звуки ноктюрнов, с открытой сцены доносилось женское пение, хлопьяны воды у фонтана растушевывало все это, давало всему характер гармонической симфонии и манило вперед. Между красивыми арками и колоннадами боковых павильонов нижняя площадь подходила вплотную к живописной Черепановой горе».

На нижней площади, от главного входа к огромной крутой лест-

нице к земскому павильону, были разбиты красивые цветники, стояли колоннадные арки, был устроен пруд светящегося фонтана, где плавали белые лебеди. Среди некоторых цветников расположились прудики поменьше, и между ними была поставлена статуя выставки. Это была аллегорическая фигура ангела с распростертыми крыльями, держащего в одной руке венок и как бы покрывавшего им благородные дела общественного служения. На монументе были изображены различные предметы, производившиеся государственной промышленностью и характеризовавшие собой выставку. Общее число экспонентов выставки оказалось меньше первоначально заявленного, но было весьма прилич-

ным — около двух тысяч. По этому показателю, а также по количеству посетителей выставка 1913 года значительно превосходила ту, что была в Киеве в 1897-м. Вся экспозиция подразделялась на тематические разделы: научный и учебно-образовательный отделы министерства народного просвещения представляли 100 экспонентов, учебно-образовательный отдел министерства торговли и промышленности — 50, отдел санитарной и пищевых продуктов — 90, кустарный — 175, художественный и прикладных искусств — 10, церковной живописи и утвари — 10, фабрично-заводской и обработкой волокнистых веществ — 35, печатно-бумажный и печатного дела — 110, горный — 6, инженерно-строительный — 80, машиностроительный — 75, электротехнический — 9, сельскохозяйственных машин и орудий — 85, железнодорожный — 30, суктана растушевывало все это, давало всему характер гармонической симфонии и манило вперед. Между красивыми арками и колоннадами боковых павильонов нижняя площадь подходила вплотную к живописной Черепановой горе».



Статуя Всероссийской выставки 1913 г. в Киеве

ный — 15, принадлежностей молочного хозяйства — 8, животноводства — 84, молочного хозяйства — 5, птицеводства и мелких домашних животных — 88, пчеловодства и шелководства — 138, рыбоводства — 9, кооперативный — 150, воздухоплавательный — 3, музыкальный — 18, экипажный — 3, табачный — 5, ветеринарный — 10, ремесленный — 65 и мукомольный раздел — 12 экспонентов.

В учебно-образовательных отделах выставки Киев представляли Университет св. Владимира, Политехнический институт императора Александра II, Высшие женские курсы, 1-е Коммерческое, 1-е Реальное и Александровское ремесленное училища, Коммерческое училище Е. Долинской в Святошино, Киевская художественно-ремесленная мастерская и школа печатного дела, Общество народных женских садов, мужская Торговая школа им. Н. А. Терещенко и женская Торговая школа им. П. Г. Терещенко, гимназии и другие учебные заведения.

**Экспонаты благотворительного отдела знакомили посетителей с постановкой дела только в Киеве.** Всего на то время в нашем городе существовало 86 благотворительных обществ, из них 47 оказывали помощь бедным вообще, малолетним и старым людям, 15 — опекали увечных и предоставляли медицинскую помощь и 24 общества помогали учащимся. Свои экспонаты выставили 25 обществ. Это — Киевское благотворительное общество (оно считалось самым богатым), Римско-католическое благотворительное общество, Общество земледельческих колоний и ремесленных приютов, Общество трудовой помощи интеллигентным женщинам, Женское благотворительное общество при Киево-Соломенской Покровской церкви, Общество дневных приютов для детей рабочего класса, Киевское отделение Общества защиты женщин и другие.

Среди киевских участников выставки были 1-е и 2-е Общества паромоводства по Днепру и его приходам (они владели 62 пароходами грузоподъемностью до 420

тонн), ювелирная фабрика Иосифа Маршака, 1-я Киевская ювелирная артель, ювелирная фирма «Бриль и Гершман», банкирский дом «Д. Мержвинский и Ко» (представлял образцы сельскохозяйственной техники), фабрика негорюемых касс (сейфов) «Саламандра», табачная фабрика «Соломон Коген», машиностроительный и котельный завод Гретеера и Криванека (будущий завод «Большевик»), книжная фирма Леона Идзиковского, Юго-Западные железные дороги, цементный завод «Фор», Киевская асфальтовая компания Сусского и Цетлина, общество торговли аптекарскими товарами, кондитерская фабрика «Валентин Ефимов», колбасная фабрика М. К. Бульона и другие.

Три своих винокурных заводов — Теткинский, Веркиевский и Хинельский — представили наследники Ивана Терещенко. В экспонированных диаграммах значилось, что в 1912 г. Теткинский завод, переработав 700.000 пудов патоки, получил 24.500.000 градусов спирта. Веркиевский завод, использовавший только картофель в объеме до 200.000 пудов, получил около 3.250.000 градусов спирта. Хинельский винокурный завод выпускал ежегодно до 3.000.000 градусов спирта и в производстве использовал не только картофель разных сортов, но и кукурузу, рожь, просо.

**На самой высокой точке выставки, на Черепановой горе, расположился воздухоплавательный отдел с тремя экспонентами.** В деревянном ангаре особое место занимали экспонаты аэропланной мастерской 25-летнего киевлянина Федора Терещенко, двоюродного брата покойного Ивана Николаевича Терещенко, который был старше его на 34 года. Еще будучи студентом Киевского политехнического института, Федор увлекся самолетами и устроил мастерскую с аэродромом в имени отца в с. Червоное Волинской губернии (Житомирская обл.). На выставке он представил моноплан «Терещенко-5», похожий на французский «Ньюпор». В передней части, перед сидением летчика, был установлен мотор «Гном», длина аэроплана 7,1 м, размах 10 м, вес 330 кг, полезный груз 150 кг, скорость — до 105 км в час. К числу достоинств аэроплана специалисты относили возможность самозапуска, позволявшего летчику, спустившемуся в какой-либо местности, взлететь опять без посторонней помощи.

(Окончание следует)