

**Виталий
КОВАЛИНСКИЙ**

**115 лет тому назад —
20 августа (1 сентября)
1896 г. — был
торжественно освящен
Владимирский собор.
Он строился и
украшался 34 года.**

Впервые мысль о храме во имя святого равноапостольного князя Владимира в Киеве возникла в конце 1840-го — начале 1850-х гг., и высказал ее митрополит Киевский и Галицкий Филарет. Затем 28 июня 1852 г. Святейший Синод вынес постановление о сооружении собора, которое 12 июля утвердил император Николай I. В сентябре того же года был образован специальный временный комитет для ведения всех связанных со строительством Владимирского собора дел. Пребывая 5—6 октября 1852 г. в Киеве, государь повелел «место для сооружения церкви св. Владимира утвердить около Золотых ворот». Потом поступило предложение строить собор на площади перед университетом св. Владимира. Но закончился выбор места указанием Николая I образовать площадь между нынешними бульваром Т. Шевченко и улицей Б. Хмельницкого и возводить собор на ней.

Однако подготовка к непосредственному началу работ затянулась на 10 лет. Они ушли на сбор пожертвований на новый храм, окончательное обозначение места, планировку участка, разработку проекта, заготовку необходимых материалов и на другие заботы. Одним из основных вопросов стали сметная стоимость строительства и выбор подрядчика, потому что к 1860 г. было собрано лишь 100 тыс. руб. и еще Киево-Печерская лавра пожертвовала 1 миллион кирпича с собственного завода.

Было несколько желающих получить подряд, но купец Кондрат Ховалкин значительно опередил всех соперников-претендентов в сокращении цены. Он из уважения к памяти св. князя Владимира взялся построить храм за 100 тыс. руб., сделав уступку против сметы на целых 44 тысячи. Но потом в связи с изменениями в проекте стоимость значительно возросла.

Торжественная закладка собора состоялась 15 июля 1862 г., но лишь через 20 с лишним лет, 19 октября 1883 г., на куполах смогли установить семь чугунных крестов, наибольший из которых весил 17 пудов, а два — по 13 пудов. 27 июня следующего года подняли десять колоколов, изготовленных на московском заводе Финляндского. Большие колокола имели вес 630, 294 и 104 пуда, а меньшие — от 40 до полпуда.

В проектировании и сооружении Владимирского собора принимали участие архитекторы И. Штром, П. Спарро, А. Беретти, Р. Бернгард, В. Николаев. Вначале рассматривался проект Ивана Штрёма, который предполагал 13-купольный храм, но для него требовалось около 500 тыс. руб. и проект отклонили. Денег не было, и митрополит Филарет обратился к епархиальному архитектору Павлу Спарро с вопросом, нельзя ли удешевить постройку. Тот взялся это сделать и в проекте Штрёма просто обре-



Владимирский собор. Почтовая открытка нач. XX в.



Проект архитектора И. Штрёма



В соборе — Антирелигиозный музей

Собор выстоял дважды



В. Васнецов в соборе на лесах

ну крестообразного храма. Но в конце 1857 г. митрополит Филарет умер, а назначенный вместо него митрополит Арсений назвал предложенный вариант «не собором, а моделью собора».

Александр Беретти вызвался расширить представленный Спарро план храма без увеличения сметы. Предложение было принято, но в процессе строительства, как только вывели стены и купола, он едва не развалился. В наполовину построенном соборе на столбах и арках появились вертикальные трещины, потом лопнули связи главных арок, отклонились пилоны. В 1866 г. работы остановили, и лишь в сентябре 1875 г. Александр II, пребывая в Киеве, узнал о недостроенном соборе, к которому имел прямое отношение его отец — Николай I. Он распорядился немедленно разобратся и завершить строительство.

В следующем году академик Бернгард из Петербурга разработал проект завершения собора. В нем предусматривалось укрепление храма с помощью боковых пристроек, контрфорсов и железных связей. Архитектор Николаев взялся за реализацию проекта, устранил опасность обрушения и подготовил собор к художественному украшению.

Над внутренними росписями храма с 1885 г. работали известные украинские и русские художники-живописцы В. Васнецов, М. Нестеров, братья А. та П. Сведомские, В. Котарбинский, С. Костенко, Н. Мурашко, В. Замирайло, Н. Пимоненко, С. Яремич. Общее руководство монументально-декоративной отделкой осуществлял профессор А. Прахов. С каждым исполнителем временный хозяйственный строительный комитет, возглавляемый вице-губернатором А. Баумгартеном, заключил договор на выполнение художественных работ.

По их окончании Виктор Васнецов, исполнивший 15 композиций и 30 отдельных портретов, в том числе образ Богородицы с младенцем, получил 51 тыс. руб. Павел Сведомский сделал шесть евангельских картин за 15 тыс., работы Михаила Нестерова были оценены в 11 тыс. 700 руб. Николаю Пимоненко за образы св. Николая Чудотворца и св. Царицы Александры, выполненные на медных досках, заплатили 1000 руб. Мастерская Мурашко за подготовку стен для настенной живописи, орнаментов и позолоты получила 34 тыс. 452 руб. Товариществу А. Тузины и Д. Росси за выполненные мраморные работы пошло

около 100 тыс. Фабрика металлических изделий Постникова получила за изготовление западных наружных дверей 14 тыс. 300 руб., за паникадила и подсвечники — 43 тыс., за остальные работы — около 12 тыс. руб. В итоге внутренняя отделка Владимирского собора обошлась почти 400 тыс. руб., а все затраты составили 900 тысяч, при этом часть средств на завершение была выделена казной. Н. Терещенко пожертвовал серебряное обложение главного престолола, стоившее 11 тыс. руб. и дал 25 тыс. на позолоту куполов.

Когда собор еще только строился, были утверждены границы будущего Владимирского прихода. В него вошли: ул. Фундуклеевская (Б. Хмельницкого) и Бибиковского (Т. Шевченко) бульвар до Галицкой (Победы) площади, с одной стороны, и Степановская (Старовокзальная) ул. — с другой; ул. Шулявская (Л. Толстого) от Большой Васильковской (Красноармейская) до Нижне-Владимирской (Владимирская), правая сторона Крещатика от Фундуклеевской до Бибиковского бульв. и левая — от угла Лютеранской до Бессарабской пл.; правая сторона Большой Васильковской — от Бибиковского бульв. до ул. Шулявской; Елизаветинская (Пушкинская) ул. — от Фундуклеевской до Шулявской; ул. Алексеевская (Терещенковская), Большая Владимирская (Владимирская) — от Фундуклеевской до Шулявской; ул. Гимназическая (Леонтовича), Несторовская (И. Франко), Пироговская, Тимофеевская (М. Коцюбинская), Афанасьевская (И. Франко) и восточная часть Бессарабской пл. Жители этих улиц имели теперь свой приходской храм, где совершали богослужебные обряды, крестились, венчались, отпевались.

20 августа 1896 г. митрополит Иоанникий освятил долгожданный собор св. князя Владимира. На торжествах присутствовали император Николай II, императрица Мария Федоровна (мать государя) и императрица Александра Федоровна (супруга). В следующий день они приняли участие в открытии памятника Николаю I напротив университета, где теперь памятник Тарасу Шевченко.

Владимирский собор был встречен в обществе почти противоположными мнениями, оценки его архитектурных и художественных качеств разнились. Но украинский историк искусства К. Широкий в путеводителе по Киеву, вы-

шедшем в 1917 г., высказался так: «Тем не менее Владимирский собор является единственным в России храмом, оставляющим художественное впечатление».

Но потом пришла иная пора, когда власть взялась за ликвидацию памятников церковной архитектуры и искусства. Художник М. Нестеров, посетив Киев в 1928 г., писал своему приятелю: «Владимирский собор мало-помалу разрушается. Портится «Богородица» Васнецова. Половина Котарбинского и столько же Сведомского облупилась, краски висят клочьями. Нестеров сохранился, но очень (как и все) загрязнен. Народу нет, денег «нема», ремонта делать не на что».



В 1944 г. Свято-Владимирский собор стал кафедральным храмом митрополита Киевского и Галицкого, экзарха Украины

После волны массового закрытия церквей с превращением их в клубы, архивы и склады, после объявления Киево-Печерской лавры Всеукраинским музейным городком дальнейшая судьба Владимирского собора сомнений не вызвала. В апреле 1930 г. в нем был открыт Антирелигиозный музей. В связи с этим президиум горсовета даже принял постановление «О запрещении игры в футбол на площади вокруг Владимирского филиала Музейного городка».

А в 1937 г. в архитектурных кругах обсуждалось предложение о сносе собора и строительстве на его месте Центральной городской библиотеки на 3 млн. книг и 20 тыс. постоянных посетителей. Было несколько вариантов размещения, и чтобы окончательно определиться, 8 октября в горсовет пригласили известных архитекторов и проектировщиков. Среди выступивших на совещании были профессор А. Вербицкий и П. Хаустов, архитекторы В. Заболотный, А. Тащий и др.

Мнения мэтров разделились: двое высказались за строительство на Львовской площади, двое — на Михайловской, один — на том месте, где теперь Дворец «Украина», а четверо считали наилучшим снести Владимирский собор и построить библиотеку на освободившейся площади. Была и такая мысль — снести, но ничего пока что не строить. К счастью, механизм согласований действовал медленно. К тому же наступательный раж разрушителей по разным причинам угас, и Владимирский собор выстоял.

Интернет-магазин
www.gobest.com.ua

Фільтри ЕКО 2000 та комплектуючі

3 рівні доочищення води:

1. **Керамічний вкладки**
2. **Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла**
3. **Магніт.**

Тривале акція обміну
ЕКО 222 на ЕКО 2000

292-95-30; 292-95-32

Київ, вул.Пожарського, 4 (ст.м. "Дарниця")

Можливо доставити по Україні