

**Виталий  
КОВАЛИНСКИЙ**

**135 лет тому назад —  
2 (14) мая 1878 г. —  
24-летний киевлянин  
Иосиф Маршак открыл  
на Подоле небольшую  
ювелирную мастер-  
скую, ставшую вскоре  
широко известной фаб-  
рикой ювелирных изде-  
лий.**

Он родился в местечке Игнатове, что недалеко от Киева, на Ирпене. Тут насчитывалось чуть более 500 жителей, были заезжий двор, десяток торговых лавок, пиво-медоваренный завод, еврейская мошля и богадельня. Супруги Абрам Исаакович и Феня Лазаревна Маршак имели пять сыновей и дочку, старшим из детей был Иосиф. В 14 лет он отправился в Киев, поступил учеником в ювелирную мастерскую. Через несколько лет, сдав практические экзамены, получил от ремесленной управы свидетельство на право заниматься самостоятельным ремеслом.

Свое дело он начал с мастерской на Подоле. День ее открытия, 2 мая, Иосиф Абрамович неизменно отмечал как дату основания всей фирмы, принесшей ему со временем 5-миллионный капитал. А на первых порах одним-единственным работником был сам владелец.

Но уже через год Маршаку удалось собрать немного денег, чтобы перевести мастерскую на ту улицу, которая постепенно приобретала значение торгового центра, в частности, ювелирной торговли, — на Крещатик. Со временем, как отмечалось в Справочной книге Киева на 1913 г., в 570-тысячном городе было уже 38 ювелирных магазинов и мастерских. Почти все они располагались на Крещатике и прилегающих к нему улицах. **Самыми популярными были фабрика и магазин купца 1-й гильдии Иосифа Маршака.**

А пока что он арендовал у швейцарца Целестина Верле, который с 1858 г. держал в Киеве торговлю часами, помещение в дворовом флигеле по Крещатику, 4. Здесь Маршак работал с одним подмастерьем и тремя учениками. Уже на пятый год своего существования мастерская изготовила 7 фунтов (2,84 кг) золотых украшений, что было весьма достойным годовым показателем. В последующие 10 лет, постепенно расширяясь и увеличив число работающих до 30 человек, мастерская заняла ведущее место на киевском рынке ювелирных изделий. Однако собственной торговли у Маршака на то время еще не было, а потому продукция продавалась через магазины других киевских торговцев золотом и серебром.

В 1890 г. Маршак впервые поехал за границу, чтобы ознакомиться с организацией ювелирного дела в других странах. Сначала посетил Всемирную выставку в Париже, потом — промышленные центры Германии. Во время этой полезной поездки он наглядно убедился в необходимости усовершенствования технологии и расширения ассортимента продукции на собственном производстве.

Прежде всего Маршак перевел мастерскую в более простор-



И. А. Маршак (1854—1918)



Серебряная модель Педагогического музея. 1911



Фабрика И. Маршака на углу Крещатики и Трехсвятительской. 1913

# Слава киевского ювелира

ное помещение по Крещатику, 8. Оно было наново перестроено и приспособлено под настоящую ювелирную фабрику. Исползовав увиденное в Европе и продолжая изготавливать традиционные украшения из благородных металлов и ценных камней, Иосиф Абрамович открыл еще и художественно-гравировальный отдел. В производстве было применено максимально возможное разделение труда. Более легкие операции, но такие, что требовали чрезвычайного внимания, например, шлифовка и изготовление тонких золотых цепочек, поручались женщинам. **В использовании чувствительных женских рук в ювелирном деле Маршак был пионером.**

Результатов всех этих нововведений не пришлось долго ждать. В 1896 г. фабрика выпустила уже 7 пудов (112 кг) золотых изделий, что в 40 раз больше, чем в 1882-м. Киевский рынок стал тесноватым, и Маршак начал вывозить свою продукцию в другие близкие и отдаленные города — в Полтаву, Харьков, Тифлис (Тбилиси). Но, как это часто случается с высокохудожественными вещами, они не вписывались в атмосферу не очень изысканного ярмарочного спроса.

Значительно больше внимания обратили на изделия киевской фабрики в Москве и Петербурге. Большие магазины этих двух российских столиц и Варшавы были главными заказчиками.

Не ограничиваясь только ювелирными украшениями, фирма Маршака начала культивировать и распространять художественные работы из золота и серебра прикладного направления, выполнять в этом направлении разовые заказы. **Постепенно художественно-промышленная ориентация фабрики потеснила производство массового характера.** Вскоре пришло и международное признание. На Всемирной выставке в Чикаго 1893 года изделия фабрики были отмечены медалью с почет-



Тройная ваза для цветов

ным дипломом, а на Всемирной выставке следующего года в Антверпене им присудили золотую медаль.

В июле 1895-го Маршак разместил свою фабрику в 3-этажном доме на углу Крещатики и Трехсвятительской улицы, тоже принадлежавшем Целестину Верле. Со временем, в 1908 г., Иосиф Абрамович выкупил у 72-летнего швейцарца, уже ставшего российским подданным, и его часовую торговлю. Того дома Верле—Маршака, сооруженного архитектором

В. Н. Николаевым в 1875 г., давно уже нет. На его месте в конце 1980-х очень уместно поднялось большое жилое здание с информационным агентством «Новости» на первом-втором этажах.

Во времена Маршака на первом этаже старого дома был фирменный магазин. Сначала он имел лишь одно окно-витрину, а потом, с расширением торговли — уже семь. Из магазина внутренняя широкая лестница вела в контору, где принимались заказы, и в производственные помещения общей площадью 250 кв. м. В 1903 г., когда фабрика отметила свое 25-летие, на ней работали около 100 человек. **В тот юбилейный год Маршаку было присвоено звание потомственного почетного гражданина.**

В соответствии с принятым Киевской городской думой обязательным постановлением рабочий день на фабрике начинался в 8 часов утра и заканчивался в 18 часов, с 2-часовым перерывом.

Любопытным был первый пункт постановления: «Работы в ремесленных заведениях не могут выполняться в воскресные дни и двенадцатые праздники. Кроме того, лица иудейского вероисповедания должны освобождаться от работы в такие дни: все субботы, восемь дней Пасхи и один день накануне, два дня Нового года и один день накануне, два дня Судных и один день накануне, четыре дня Сухот (Куши), один день Пурим и один день Тешевиио». Также было установлено, что «неполнолетние (до 17 лет) должны освобождаться на три часа до закрытия заведения для посещения школ».

Иосиф Абрамович особенно заботился об общем образовании и профессиональной подготовке своих работников. За время существования фабрики ее практическую школу прошли более 300 учеников. Большинство из них продолжали работать у Маршака, другие стали ведущими мастерами отечественных и зарубежных фирм.

В мае 1913-го Маршак праздновал 35-летие своего производства. По этому случаю по инициативе сотрудников было решено открыть при фабрике ремесленную школу имени Иосифа Абрамовича и его жены Елизаветы Федоровны. Средства для учреждения начального капитала собрали по подписке, а сам Маршак обязался в дальнейшем содержать школу из собственного кармана. Тогда же он выделил 5 тыс. руб. для учреждения фонда помощи мастерам, потерявшим трудоспособность. На то время на фабрике работали 120 человек, а в администрации были преимущественно сотрудники, которые росли вместе с фирмой. Непосредственно в управлении делами Маршаку помогал его младший брат Израиль и сыновья Владимир и Александр.

Фабрика Маршака успешно конкурировала с фирмами Москвы и Петербурга, соревновалась в красоте серебряных изделий с варшавской фабрикой «Иосиф Фраже», основанной еще в 1824 г. Урашения с бриллиантами и другими ценностями, серебряные столовые сервизы, кубки, вазы, другие декоративные вещи, выполненные на высшем художествен-

ном уровне, — все это принесло Маршаку заслуженную славу. Он получил первые награды на Киевской выставке (1897) и Всероссийской сельскохозяйственной и промышленной выставке в Киеве (1913), имел серебряную медаль Всемирной выставки в Париже (1900), золотую медаль Всероссийской выставки ювелирных изделий в Петербурге (1902), первый приз выставки во французском городе Льеже (1905).

Выставка в 1913 г. в Киеве проходила на площади перед современным НСК «Олимпийский» и на его территории. Для витрин ювелиров выделили место в большом торговом павильоне, которому суждено было простоять на своем месте дольше всех других выставочных построек. Сначала его превратили в гараж и крытый рынок, позже — в Дворец физкультуры (угол ул. Красноармейской и Физкультуры). А разобрали павильон в 1977 г. в связи с перепланировкой площади и строительством одного из выходов ст. метро «Республиканский стадион» («Олимпийская»).

Представленные на выставке изделия Маршака вызвали общий восторг посетителей своим художественным замыслом и изысканностью обработки. Среди них — серебряный столовый сервиз, состоявший из большого количества предметов, серебряная модель Педагогического музея имени цесаревича Алексея

(ныне Дом учителя), изготовленная в 1911 г. для поднесения цесаревичу, другие шедевры прикладного искусства. В первые дни работы выставки в витрине Маршака можно было также полюбоваться коллекцией бриллиантов. **Главным в ней был образец весом 42 карата, оцененный в 50 тыс. руб., но потом ценности возвратили в магазин на Крещатике, где им было безопаснее.**

За месяц до смерти Иосиф Абрамович составил завещание. Жена его умерла 3 августа 1917 г., и Маршак распределил имевшееся состояние между своими пятью сыновьями — Исааком, Владимиром, Соломоном, Иоахимом, Александром и тремя дочерьми — Фаней Пташкиной, Анной Вольф и Раисой Радзиховской. Маршак также завещал 1 млн. руб. для училища при фабрике, школы и на разные другие милосердные дела, назначил выплаты помощи служащим и мастерам, отдавшим много лет производству, позаботился о приданом для незамужних работниц.

Умер знаменитый киевский ювелир 9 (22) августа 1918 г. в возрасте 64 лет. Его завещание выполнено не было — уже пришли иные времена. Но имя Иосифа Маршака осталось в созданных на его фабрике вещах. В частности, в Национальном музее истории Украины сберегаются серебряная модель Педагогического музея и некоторые другие изделия.

интернет-магазин  
www.gobest.com.ua

**Фільтри ЕКО 2000**  
та комплектуючі

**3 рівні доочищення води:**

1. **Керамічний вкладиш**
2. **Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла**
3. **Магніт.**

Приває акція обміну  
ЕКО 222 на ЕКО 2000

**292-95-30; 292-95-32**

Київ, вул.Пожарського, 4 (ст.м. "Дарниця")

Можлива доставка та підключення