



Ул. Владимирская, 34 (крайний слева). Нач. XX ст.



Ул. Владимирская, 47 (третий слева). 1890-е

**Виталий
КОВАЛИНСКИЙ**

**135 лет тому назад —
16 (28) сентября 1876 г.
— в Киеве была открыта
Рисовальная школа
Мурашко.**

Вообще-то художник начал занятия с учениками в маленькой квартире на ул. Михайловской годом раньше, но через некоторое время помещение стало слишком тесным. И тогда учитель реального училища Николай Мурашко обратился за помощью к Ивану Терещенко и попросил материально поддержать школу. Почему именно к нему? Вероятно, потому, что они оба происходили из Глухова.

22-летний студент юридического факультета университета св. Владимира, сын известного сахарозаводчика Николы Терещенко, не раздумывая, сразу же проникся идеей преобразования школы из частной в городскую. Он выдал просителю 300 руб. и пообещал в дальнейшем ежегодно выделять 200 руб. на содержание. Так было положено начало художественному учебному заведению, сыгравшему огромную роль в развитии изобразительного искусства и подготовке национальных кадров художников.

Николай Иванович был на 10 лет старше Ивана Терещенко и к тому времени уже восемь лет состоял учителем чистописания и рисования. Перед тем, в 1858—1863 гг., он, сын резчика иконоставов, в течение пяти, по его выражению, «ненавистных лет» пребывал в Киеве учеником художника-реставратора. Пьяница-учитель нещадно эксплуатировал юношу. При этом учение не шло дальше «тупого и бессмысленного», как говорил позже Мурашко, копирования первых попавшихся рисунков или литографий. В итоге в 1863 г. он по совету учителя рисования 2-й гимназии И. Сошенко поехал в Петербург, в Академию художеств.

В это учебное заведение мог поступить каждый, кто сдаст вступительный экзамен — нарисует голову с античного гипсового слепка. Будучи принятым в академию, ученик получал право посещать те или иные классы и участвовать в академических конкурсах — выставках произведений воспитанников. Те же, кто не сдавал экзамены по теоретическим дисциплинам, а только рисовал или лепил, назывались вольными слушателями. В их число осенью 1863 г. по-

Школе Мурашко помогал Терещенко

пал и Мурашко, начав учебу в «классе гипсовых голов». В следующем году его перевели в «класс гипсовых фигур», а в 1866-м — в «натурный класс», где ученики уже рисовали живую натуру.

Ближайшим товарищем Мурашко в годы академической учебы стал Репин. Позже Николай Иванович писал в дневнике: «Я сердечно и глубоко любил Илью. Совместное чтение, симпатии к одному и тому же делу нас объединяли. Лето 1866 г. мы прожили в одной комнате в Академическом переулке». Однако в том же году Мурашко серьезно заболел, не раздумывая, сразу же вернулся к родным, не завершив полного курса обучения. Но в 1867 г. на основании присланных рисунков Академия художеств все же присвоила ему звание учителя рисования.

В результате со следующего года Мурашко начал преподавать в киевских учебных заведениях. Сначала — в прогимназии, в 1869—1870 гг. — в Первой мужской гимназии, с августа 1873-го — в реальном училище.

Тем временем в начале 1870-х на небольшой капитал, пожертвованный председателем Киевского славянского благотворительного общества Н. Ригельманом, при Первой мужской гимназии были открыты воскресные рисовальные классы для ремесленников. Учителем вначале пригласили художника В. Тренина, а потом Н. Мурашко. Но вскоре организаторам из-за недостатка средств пришлось закрыть классы. Вот тогда-то в 1875 г. Николай Иванович и решил отказаться от всех частных уроков и открыть небольшую собственную рисовальную школу.

Сначала для нее был снят на ул. Трехсвятительской большой зал в доме С. Тарновской, жены собирателя украинских древностей В. Тарновского (младшего). Официальной датой открытия школы считается 16 сентября 1876 г., когда было получено письменное разрешение, подписанное ректором университета св. Владимира (он заменял временно отсутствовав-

шего попечителя Киевского учебного округа). В том же году городской голова Н. Ренненкампф выхлопотал для школы бесплатное помещение на первом этаже здания городской думы, а также субсидию в 300 руб. ежегодно.

Окрыленный успехом Мурашко едет в Петербург за учебными пособиями, обращается к авторитетному искусствоведа профессору А. Прахову и при его содействии знакомится с петербургским кружком художников-передвижников. Возвратился Николай Иванович в Киев с полученными в дар картинами и этюдами известных живописцев И. Шишкина, В. Поленова, А. Брюллова, К. Маковского, В. Орловского. В последующем помощь от столичных художников не прекращалась, и коллекция школы постепенно пополнялась работами И. Репина, Г. Мясоедова, К. Савицкого, В. Серова и других признанных мастеров.

В первый учебный год в школе было 40 учащихся и два преподавателя — Н. Мурашко и П. Попов, в следующем году пригласили еще художника О. Будкевича. В 1879 г. «Микола», как называл Николая Ивановича профессор Прахов, сдал экзамен по научному курсу, представил свои работы по живописи и 30 октября получил от Академии художеств звание классного художника. Постепенно он был произведен в чин статского советника (5-й класс из 14 по «Табели о рангах»).

Двери его школы были открыты для всех желающих независимо от возраста, пола, образования и социального положения. Она работала с 10 часов утра до 7 вечера. Для ремесленников, которые не могли посещать школу в будние дни, с начала 1877 г. были организованы бесплатные воскресные уроки с 12 до 3 часов дня.

За деятельностью школы внимательно следил И. Репин, поселившийся в 1876 г. после возвращения из-за границы в Чугуеве и начавший с Мурашко переписку. Его внимание привлекла идея создания в Киеве постоянно действующей

художественной выставки. Ее основой должен был стать музей живописи и графики, организованный Николаем Ивановичем при школе. Приветствуя эту инициативу, Илья Ефимович передал Мурашко несколько своих картин.

В 1880-м Рисовальную школу посещали уже более 100 учеников, но вносимая ими незначительная плата не покрывала всех расходов. Видя это, И. Терещенко увеличил субсидию до 1000 руб., а со временем довел ежегодную помощь до 9 тыс. Благодаря этому школа смогла сменить помещение и с 20 августа 1880 г. открылась в доме № 19 ротмистра Н. Балано по ул. Афанасьевской (Несторовской, Ивана Франко). В том же году был зачислен преподавателем и оставался в школе в течение 20 лет художник Х. Платонов, незадолго до того поселившийся в Киеве.

В тот, по выражению Мурашко, думский период в Рисовальной школе занимались такие подававшие и оправдавшие надежды ученики, как Н. Пимоненко (заянял спустя два года после окончания место преподавателя школы), Н. Глоба — будущий директор московского Строгановского училища, А. Васютинский — в 1893—1935 гг. художник-модельер Петербургского монетного двора, художники К. Крыжицкий, Е. Вржеш, В. Галимский и др.

В очередной раз школа сменила адрес, перейдя на ул. Владимирскую. С 1882 г. она размещалась в доме № 46, потом — в доме № 34 и в августе 1890 г. перешла на противоположную сторону — в только что построенный трехэтажный доходный дом № 47 купца 1-й гильдии Ф. Михельсона. Школа занимала 18 комнат на третьем этаже, а первый с 1890-го до 1918 г. арендовала женская гимназия Антонины Бейтель.

Здесь школа отпраздновала 25-летие со дня начала уроков Н. Мурашко на ул. Михайловской. В следующем году должно было исполниться 25 лет, как школу взял под покровительство И. Терещен-

ко, израсходовав на нее в целом почти 150 тыс. руб. Но в мае 1901 г. учебное заведение прекратило свое существование.

Причин тому несколько. В последнее время Иван Николаевич все больше настаивал на изменении направленности обучения, на придании ему более утилитарного характера. Он считал, что обществу требуются художники, способные создавать красивые вещи прикладного назначения, придавать им утонченность и изысканность. Например, орнаменты и узоры в оформлении зданий и внутренних помещений, мебель, ювелирные украшения, посуду, другие предметы широкого потребления. Для этого необходимо было художественно-промышленное училище, но Мурашко не соглашался. К тому же

в феврале 1901 г. на базе Классов живописи, рисования и черчения В. Николаева открылось Киевское художественное училище, состоявшее в ведении петербургской Академии художеств, и многие ученики перешли в него. Иван Терещенко дал на училище 200 тыс. руб. По постановлению совета преподавателей в августе 1901 г. директором училища на трехлетний срок был избран В. Николаев.

После закрытия Рисовальной

школы Терещенко выдал Мурашко большое единовременное пособие и назначил пожизненную пенсию. Многие воспитанники Николая Ивановича оставили в своих сердцах благодарную память о наставнике, отдавшем педагогической деятельности 32 года.

Всегда приветливый и отзывчивый, Мурашко и в жизнь школы вносил сердечную теплоту, чуждую всякого формализма. Старался обеспечить каждому свободное развитие индивидуальных способностей. По отзывам современников, высоким и светлым заслонялись в нем обычные человеческие слабости.

После закрытия школы Мурашко продолжал интересоваться делами в художественном мире, часто отзывался в местной печати на текущие вопросы искусства, иногда выступал с публичными лекциями в Городском музее (ныне — Национальный художественный музей Украины). В последние годы жизни (умер на своей даче в Буче в 1909 г. в возрасте 65 лет) работал над «Воспоминаниями старого учителя», три книги которых были роскошно изданы семьей И. Терещенко.

Имя «старого учителя» Николая Мурашко увековечено в 1963 г. в названии улицы на Лукьяновке. Такой же чести удостоена семья Терещенко: в 1899 г., когда отмечалось 80-летие Н. Терещенко, бывшая ул. Алексеевская стала Терещенковской. С 1955 г. она носила имя И. Репина, а в 1992 г. название Терещенковская ей было справедливо возвращено.



И. Н. Терещенко
(1854—1903)



Н. И. Мурашко
(1844—1909)

Интернет-магазин
www.gobest.com.ua

Фільтри ЕКО 2000 та комплектуючі

3 рівні доочищення води:

1. **Керамічний вкладки**
2. **Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла**
3. **Магніт.**

Тривале акція обміну
ЕКО 222 на ЕКО 2000

292-95-30; 292-95-32

Київ, вул.Пожарського, 4 (ст.м. "Дарниця")

Можлива доставка по Україні