

Виталий
КОВАЛИНСКИЙ

50 лет тому назад — 6 июня 1962 г. — в киевском Пушкинском парке был открыт памятник А. С. Пушкину. Но планировали установить его здесь много лет раньше.

Пушкинский парк основан весной 1899 г., когда председатель городской садовой комиссии С. Ромишовский внес предложение назвать задуманный городской парк-лес за Шулявкой Пушкинской рощей. Это был год 100-летнего юбилея поэта, и 25 мая газета «Киевлянин» писала: «Для первого обзаведения парка древесными насаждениями С. Ромишовский проектирует будущей весной, когда площадь парка будет уже спланирована, устроить праздник древонасаждения, во время которого каждому будет предоставлено право посадить свое деревцо в приготовленную заранее яму».

Под парк городская дума выделила 58 десятин земли (1 дес. = 1,09 га), и на этой площади начались работы по разбивке площадок для детских игр и занятий спортом, строительству различных павильонов, беседок, фонтана и пр. И вот осенью 1902 г. состоялся многолюдный праздник первой посадки деревьев, когда было высажено 2 тыс. саженцев. **В 1910 г. все сады, парки и скверы Киева занимали 99 десятин, а наибольшим по площади был Пушкинский.** Но по денежной оценке земли и строений он находился на последнем месте после Царского (Крещатый), Марининского, Владимирской Горки и Николаевского (парк Т. Шевченко).

Кроме этого нового парка за Шулявкой, имя Пушкина в юбилейном 1899-м получила Ново-Елизаветинская улица. Газета «Киевлянин» 11 ноября информировала: «Киевский губернатор уведомил вчера городского голову, что министерство внутренних дел утвердило ходатайство Киевской городской думы о переименовании Ново-Елизаветинской улицы в Пушкинскую. Вновь переименованная Пушкинская улица начинается от Караваевской площади, пересекает Бибиковский бульвар, Фундуклеевскую улицу и оканчивается при пересечении ее с Васильчиковской (Прорезной) улицей».

10 октября газета уведомила о начале приема детей «во вновь открытое городское приходское обоего пола одноклассное училище имени А. С. Пушкина. Училище помещается на углу Михайловского (ул. Патржинского. — В.К.) и Ирининского переулка». А 26 мая перед зданием 5-й мужской гимназии на Печерске (теперь здесь Национальный транспортный университет) был установлен отлитый в Петербурге бронзовый бюст Пушкина работы скульптора Р. Баха. Деньги на него собрали преподаватели и ученики гимназии.

Прошли годы, сменились власти, и в Киеве вспомнили о приближавшейся 100-летней годовщине смерти поэта. **13 апреля 1936 г. политбюро ЦК КП(б)У приняло протокольное решение: «Предложить Киевскому горсовету установить в Пушкинском парке**

Пушкин в бронзе, камне, чугуне



Открытие памятника Пушкину. 6 июня 1962 г.



Бюст во дворе гимназии № 153

памятник Пушкину, в связи со столетием со дня его смерти, которое состоится в 1937 году».

За подготовку проекта памятника взялся известный украинский советский график и скульптор Адольф Страхов (Браславский, 1896—1979). К этому времени он уже был автором серии плакатов «Азбука революции», множества других работ политического содержания, иллюстраций к произведениям Т. Шевченко, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Куприна, автором бюста Т. Шевченко, получившего массовое распространение, обелиска на братской могиле Героев революции и триумфальной арки в честь 1-й конной армии с панно «Красная конница не знает преград» (Днепропетровск).

Работая над памятником Пушкину, Страхов потратил много времени, и лишь в марте 1937 г. сообщил о готовности показать свое произведение. После этого президиум Киевского горсовета ассигновал секретариату 1675 руб. на подготовку демонстрации проекта памятника. В смету были включены расходы на обивку сукном деревянного постамента, на котором

будет стоять подготовленная модель, на столярные работы, фотографирование, оплату гостиницы и суточных Страхову, проживавшему в Харькове.

В итоге 9 июня 1937 г. вышло постановление Совета Народных Комиссаров УССР «О развертывании работ по сооружению памятника А. С. Пушкину в Киеве»: «1. Увердить проект памятника А. С. Пушкину, представленный скульптором Страховым. Принять второй вариант постамента, представленный в перспективе. 2. Установить срок окончания строительства этого памятника — май 1938 года. 3. Определить место сооружения памятника — в Пушкинском парке. 4. Предложить Управлению по делам искусств при СНК УССР представить в Совет Народных Комиссаров УССР не позже 1 июля 1937 г. смету на сооружение памятника А. С. Пушкину в Киеве».

Однако вновь что-то не сложилось, и для сооружения памятника было определено другое место. Об этом 2 октября 1939 г. сообщила газета «Пролетарська правда»: «Вскоре столица цветущей Советской Украины украсится еще одним

прекрасным сооружением — памятником Александру Сергеевичу Пушкину». Выделенное для него место — Театральная площадь, справа от здания Оперного театра. Но поскольку это были предвоенные годы и затем грянула война, то до ее начала успели сделать лишь фундамент для памятника, гранитный постамент и рабочую модель скульптуры.

6 ноября 1943 г. столица Украины была освобождена, а уже 14 сентября следующего года Совнарком и ЦК КП(б)У постановили продолжить приостановленное войной строительство памятника Пушкину. Его модель в период оккупации была уничтожена, и Страхову поручили подготовить новый эскиз. Он предложил поместить 3,5 м скульптуру поэта во весь рост высотой 3 м. Однако реализовать задуманное не удалось, так как сохранившиеся в войну гранитные блоки использовали на памятник Ленину, открытый в Киеве 5 декабря 1946 г., и при закладке памятника Б. Хмельницкому в Переяславе-Хмельницком.

Правительственное постановление по памятнику Пушкину выполнено не было, хотя для него в плане на 1946 г. предусматривалось выделить из республиканского бюджета 400 тыс. руб. из 900 тыс. по смете. Затем в 1954 г. записали в план на сооружение памятника 690 тыс. руб., но работы не выполнялись.

В марте 1957 г. Совет Министров УССР принял очередное постановление. В нем говорилось, что Киевский горисполком, председателем которого с 1947 г. был А. Давыдов (1907—1963), должен обеспечить сооружение памятника на Театральной площади в первом полугодии 1958 г. Срок установили очень короткий, но и к февралю 1958 г. авторы утвержденного проекта скульптор А. Ковалев (1915—1991) и архитектор В. Гнездилов (1922—1999) даже не приступили к созданию модели. Оказалось, что выделенное им для этой цели помещение мастерской по ул. Тарасовской, 1 городские власти пере-



Памятник поэту перед Национальным транспортным университетом

дали каким-то торговым организациям. Узнав об этом, министр культуры Р. Бабийчук обратился в Совмин, и соответствующие меры были приняты. Уже в следующем месяце скульптор начал работать над моделью и обещал представить ее к 15 февраля 1959 г. **Не дожидаясь этого срока, строители в ноябре 1958 г. приступили к монтажу постамента, чтобы в следующем году открыть памятник,** как это предусматривалось перспективным планом на 1959—1970 гг.

Но тут появился еще один претендент на Театральную площадь — памятник композитору Н. В. Лысенко. Постамент о его строительстве было принято еще в ноябре 1944 г., а местом первоначально определен Крещатик, около консерватории. Над проектом памятника, который планировалось открыть там в 1947 г., работали скульпторы М. Лысенко (1906—1972) и Л. Муравин (1906—1974). Но все пошло иначе, про-

ект не был реализован и в 1959 г., и уже говорили об открытии памятника к 120-летию со дня рождения композитора в 1962 г. Новый вариант памятника Лысенко на новом месте, около театра, разрабатывали те же Ковалев и Гнездилов. Памятник композитору был открыт 25 декабря 1965 г.

А вот монумент поэту расположился по своей изначальной «проектировке» — в Пушкинском парке. Торжественное открытие памятника А. С. Пушкину, родившемуся 26 мая (6 июня) 1799 г., состоялось в день 163-й годовщины со дня его рождения. На постаменте из черного лабрадора надпись «Пушкину украинский народ».

Кроме памятника в Пушкинском парке и бюста на Печерске, в Киеве есть еще несколько скульптурных изображений поэта. Это — гипсовый бюст на фасаде доходного дома по ул. Константиновкой, 16, установленный в 1899 г.; бюст возле гимназии № 153 по ул. В. Черновола, 37, отлитый в 1970 г. в чугуне как повторение работы скульптора Элеоноры Блох (1881—1943) 1937 г.; бюст из белого оргстекла на станции метро «Университет» (1960) и мраморный бюст в здании НБУ им. В. И. Вернадского (1989).

В ноябре 1970 г. на доме по ул. Кирова, 14 была установлена новая мемориальная доска работы скульптора М. Вронского (1910—1994). Правда, надпись, что «в этом доме в 1821 году останавливался А. С. Пушкин», не соответствует действительности. Поэт в тот приезд гостил у генерала Н. Раевского, который проживал в доме на углу Крепостного переулка и Институтской улицы.

Есть в Киеве и Музей А. С. Пушкина. Он был открыт 28 мая 1999 г.

в старом особняке по ул. Кудрявской, 9, накануне 200-летия со дня рождения поэта. Основой музея стала бесценная коллекция книг и других предметов пушкинской эпохи, подаренная родному городу библиофилом, знатоком книжной графики, музейщиком, пушкинистом Яковом Бердичевским, проживающим с 1994 г. в Германии и отметившим в этом году свое 80-летие.

«Пушкинские» гранитные блоки после войны использовали на памятники Ленину в Киеве и Богдану Хмельницкому в Переяславе-Хмельницком

інтернет-магазин
www.gobest.com.ua

Фільтри ЕКО 2000 та комплектуючі

3 рівні доочищення води:

1. **Керамічний вкладки**
2. **Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла**
3. **Магніт.**

Швидко акція обміну
ЕКО 222 на ЕКО 2000

292-95-30; 292-95-32

Київ, вул. Пожарського, 4 (ст.м. «Дарниця»)

Можлива доставка та підключення