

**Виталий
КОВАЛИНСКИЙ**

120 лет тому назад — 1 (13) сентября 1891 г. — Н. Н. Соловцовым было положено начало постоянно-русскому драматическому театру в Киеве.

В тот день в помещении театра А. Бергонье на ул. Фундуклеевской (теперь Театр им. Леся Украинки, ул. Б. Хмельницкого) давали комедию Н. Гоголя «Ревизор». Ее ставило Киевское драматическое товарищество под управлением Н. Соловцова, который исполнял главную роль — городского Сквозник-Дмухановского.

Николай Николаевич Соловцов (настоящая фамилия Федоров) родился в 1857 г. в семье дворянина Орловской губернии. С юных лет он проявил тягу к сцене и гимназистом участвовал в ученических спектаклях. После окончания гимназии в 1875 г. впервые выступил в г. Орле на профессиональной сцене, хотя и оставался в течение сезона на положении любителя. В следующем году Соловцов уже играл в Ярославле, потом пошла обычная кочевая жизнь артиста — Оренбург, Саратов, Ростов-на-Дону, Тамбов, Полтава, Харьков, Казань, Петербург, Нижний Новгород, Москва.

В Киеве артист впервые гастролеровал в 1879 г., выдвинувшись на ведущие роли «первых любовников». Вторично приехал в 1886 г., а потом в 1888—1891 гг. каждую весну, уже в качестве режиссера, привозил труппу Московского товарищества артистов. Спектакли имели большой успех и давали полные кассовые сборы. Соловцов играл Гамлета, Отелло, Ивана Грозного, создал много ярких образов в пьесах отечественных и зарубежных авторов.

И вот в воскресенье, 1 сентября 1891 г., созданное Соловцовым совместно с Т. Чужбиновым, Е. Неделиным и Н. Песоцким Товарищество драматических артистов открыло в Киеве сезон 1901—1902 гг. В течение его зимней части, закончившейся 15 февраля, было дано 138 вечерних и 34 утренних спектаклей, их посетили 68 549 человек.

Сезон 1897—1898 гг. в доме наследников Бергонье стал для труппы последним. Свой следующий, восьмой, сезон театр «Соловцов» открыл 11 октября 1898 г. уже в новом помещении — на Николаевской (И. Франко) площади. Она и окружающие ее улицы еще несколько лет до этого назывались не иначе как Мeringовским садом. А ранее здесь в центре города предполагали устроить ботанический сад университета Св. Владимира, но потом отвели ему землю на Бульварной улице, за университетом.

Федор Федорович (Фридрих Фридрихович) Мering (1822—1887), популярный в Киеве профессор-терапевт, начал скупать землю для усадьбы в 1855 г. и через 18 лет обладал уже всей территорией между Крещатиком, Институтской, Банковой и Лютеранской улицами. Однако землевладелец не отгораживался от жителей города, и киевляне свободно приходили в его сад и даже посещали зимой каток, в который превращался имевшийся в усадьбе пруд.

Через четыре года после смерти Ф. Мeringа его сыновья обратились в городскую думу с намерением поделить Мeringовский сад на отдельные участки и проло-



Драматический театр «Соловцов» в доме А. Бергонье



Новый театр «Соловцов». 1901 г.



Николай Соловцов

жить улицы. При этом, по представленному плану, подлежали застройке более 8 га земли. Ранее то же планировал сделать и Федор Федорович, но городская дума ему отказала, обосновав свое решение тем, что не следует лишать Крещатик «резервуара свежего воздуха», которым являлся сад. Не получили разрешения на перепланировку с первой попытки и наследники.

В конце 1894 г. они снова подали прошение — просили дозволить прокладку четырех улиц по новому проекту архитектора В. Городецкого. Речь шла о серьезной перепланировке центра города, а потому для рассмотрения уточненных предложений дума создала комиссию во главе с членом городской управы гражданским инженером Г. Шлейфером.

На этот раз разрешение было дано, и усадьбу Мeringа выкупило акционерное Киевское домостроительное товарищество, созданное в октябре 1895 г. уставе, для возведения новых зданий и перестройки существующих. В течение двух-трех лет акционеры во главе с директором правления Г. Шлейфером проложили и застроили пять новых улиц. Вот так появились ул. Николаевская (Карла Маркса, Архитектора Городецкого), Мeringовская (Фирдоуси, Заньковецкой), Новая (Станиславского) и Ольгинская. А там, где раньше был пруд, распланировали Николаевскую площадь (потом — Спартака, И. Франко). Здесь и решили строить театр.

В определенной степени это был ответ на пожар, уничтожив-

ший 4 февраля 1896 г. городской театр на ул. Владимирской. Антрепризу здесь в 1874—1881 гг. и с 1892 г. держал певец и антрепренер Иосиф Сетов (1826—1893). Пресса отзывалась о том времени как о «самом блестящем в истории Киевской оперы». Уже 2 июня 1896 г. вдова Сетова Пальмира Францевна, бывшая цирковая наездница, заключила с домостроительным товариществом сделку на строительство театра для нее.

По проекту Э. Братмана и Г. Шлейфера четырехъярусное театральное помещение должно было вмещать 1800 человек, в том числе в партере иметь 520 мест. Сетова пожелала, чтобы партер можно было преобразовывать в цирковую арену. Строили быстро, и 3 ноября газета «Киевлянин» писала: что «здание театра П. Ф. Сетовой уже возведено почти под крышу, установка которой может быть произведена даже в начале зимы». Но 1 декабря было сообщено, что формальный договор между до-



Пруд в усадьбе Мeringа

Николай Николаевич на Николаевской

мостроителями и Сетовой не заключен и здание остается в собственности товарищества. Тут же Соловцов высказал желание арендовать его, и в итоге не только на 9 лет снял новый театр с ежегодной арендной платой 17,5 тыс. руб., но и оставил за собой театр Бергонье.

Рассказывая о новой постройке и помня о пожаре в городском театре, справочники и путеводители по Киеву подчеркивали пожарную безопасность театра Соловцова, ширину коридоров и большое количество дверей в нем. Здание было освящено 10 октября 1898 г., а на следующий день состоялось торжественное открытие театра. На нем вся труппа, хор и два оркестра исполнили Торжественную увертюру А. Рубинштейна, потом были отрывки из оперы А. Серова «Рогнеда», «Горя от ума» А. Грибоедова и «Ревизора» Н. Гоголя, была картинка русской свадьбы конца XVI в. с песнями и плясками и другие представления.

Газета «Киевлянин» в 1901 г. писала: «Соловцов не только поставил свою труппу на такую высоту, что она занимает в России одно из первых мест, но кроме того проявил бескорыстие и отзывчивость к воспитанию учащегося юношества. На устраиваемые им по праздникам дневные спектакли он рассылает бесплатные билеты для учащейся молодежи и тем дает ей возможность насладиться искусством. Театр, привлекая в Киев посетителей из других местностей и городов, тем самым способствует процветанию города».

На 10 января 1902 г. было назначено большое торжество по слу-

чаю 25-летия артистической деятельности и 10-летия работы Николая Соловцова в Киеве. Перед этим он выехал на гастролы в Одессу и там 20 декабря почувствовал недомогание. Через четыре дня решил вернуться в Киев, но ему стало плохо, и 2 января врачи определили брюшной тиф. 7 января консилиум признал состояние больного очень серьезным, а в ночь на 12 января Соловцов умер.

Накануне несостоявшегося торжества был выпущен многостраничный «Юбилейный альбом», посвященный деятельности Н. Соловцова. В нем были помещены биография, рассказ о творческом пути юбиляра, подробнейшие статистические данные за каждый из десяти сезонов труппы Соловцова. В нем говорилось: «Деятельность Соловцова составляет блестящую страницу в летописях русского драматического театра. Вся Россия собиралась чествовать Н. Н. в день его юбилея, со всех сторон получались приветственные телеграммы, адреса и праздничные венки, которым теперь суждено стать надгробными венками. Радостное юбилейное торжество превратилось в печальный обряд похорон, а наш «юбилейный альбом» является уже теперь «альбомом, посвященным памяти безвременно скончавшегося незабвенного Николая Николаевича Соловцова». Он был похоронен в часовне-усыпальнице на Аскольдовой могиле, здесь же в 1919 г. упокоилась его жена — актриса Мария Глебова. В 1938 г., после ликвидации кладбища, их прах был перенесен на Зверинецкое, а в 1971-м на Байково кладбище.

Уже в марте 1902 г. Киевское домостроительное товарищество выставило здание театра «Соловцов» на аукцион. Его приобрел сахарозаводчик Лев Бродский. Оно принадлежало ему до сентября 1918 г. и было продано группе предпринимателей.

В 1919 г. театр «Соловцов» был национализирован и назван Вторым театром Украинской Советской Республики им. Ленина. Через пять лет здание передали драматической труппе Леся Курбаса «Березиль», а когда в 1926 г. ее переехали в Харьков, в бывшем «Соловцове» разместились театр им. Ивана Франко, основанный шесть лет ранее в Виннице. В 1940 г. театр стал академическим.

В годы Великой Отечественной войны театральный коллектив работал в Семипалатинске и Ташкенте. Здание театра в этот период пострадало, но уже в 1946 г. было восстановлено, потом достроили третий этаж.

С конца 2001 г. Национальный академический драматический театр им. И. Франко возглавляет народный артист СССР и Украины Богдан Ступка. К 20-летию независимости ему было присвоено звание Герой Украины. А 27 августа Богдан Сильвестрович отметил свое 70-летие.



Основатель театра им. И. Франко Гнат Юра в роли Швейка. Сквер на пл. И. Франко

Соловцов устраивал по праздникам бесплатные дневные спектакли для учащейся молодежи