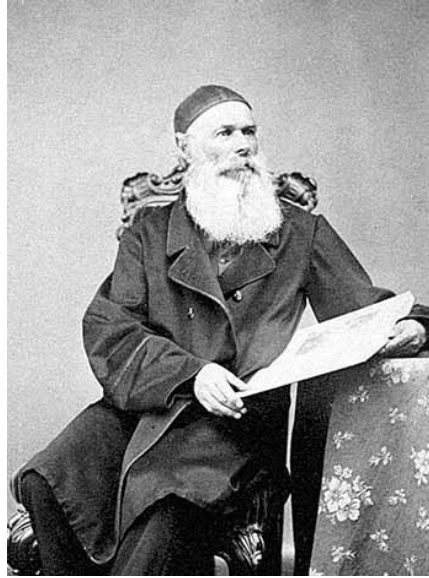


Киевлянин Николай Закревский

Виталий КОВАЛИНСКИЙ

145 лет тому назад – в январе 1868 г. – в типографии В. Грачева и компании увидело свет сочинение Николая Закревского «Описание Киева» в 2-х томах. Напечатано оно было изданием Московского археологического общества.



Николай Васильевич Закревский

Уже в первые дни февраля уникальное историческое исследование было на родине автора, и газета «Киевлянин» известила: «На днях получена в Киеве замечательная книга местного интереса. Это – «Описание Киева», соч. Н. Закревского, вновь обработанное и значительно умноженное издание. Два больших тома с приложением XIII-ти листов рисунков и чертежей, заключающих в себе снимки памятников древности и планы Киева в разные периоды его жизни. Простое и безыскусственное по плану, сочинение Закревского даже в первоначальном, сравнительно более кратком его виде, – надо признать лучшим описанием нашего города, которое и сравнивать нельзя с разными описаниями, изданными в последнее время с чисто спекулятивными целями».

Это было уже второе издание серьезного труда объемом 950 страниц большого формата. Первое, под названием «Летопись и описание города Киева», вышло в типографии Московского университета в 1858-м. А начинал автор свои попытки выпустить книгу еще 10 лет ранее, в 1848 г., когда он отдал рукопись для размещения в журнале «Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских». Но журнал в том году неожиданно, на несколько лет, прекратил свою деятельность. Вот с такими мытарствами сочинение шло к читателю в общей сложности более 30 лет, еще с 1836 г., когда в кратком изложении как «Очерк истории города Киева» оно было опубликовано в г. Ревеле (Таллинн).

В предисловии к первому изданию Н. В. Закревский писал: «Киев не может состязаться в древности с Афинами, ни в огромности с Пекином; в нем антикварий не найдет развалин Пальмиры, и путешественник не увидит пирамид Египта, изумляющих своей огромностью. Он не был повелителем света, как Рим, не был законодателем ветреной моды, как Париж: но,

несмотря на все это, Киев есть священное достояние Русских! Это есть место, откуда Христианская религия распростерла благотворные лучи по всему небосклону Русскому. Это есть колыбель просвещения для потомков Славян, служившая и вторыми Афинами для нас. Киев, знаменитый величием и несчастьями, есть краса в истории нашего отечества, есть лучший бриллиант в короне наших Государей!».

Николай Закревский (1805-1871) родился в Киеве, на Подоле, но так вышло, что только 20 своих молодых лет, из прожитых 66-ти, провёл в родном городе, но знал его досконально. После Киева были Житомир, Дерпт (Тарту), предместье Риги, Ревель, Рязань, Петербург, Москва, **но везде и всегда он считал себя киевлянином, а некоторые свои работы так и подписывал – «Киевлянин Николай Васильевич Закревский».**

6-летним мальчиком ему выпало быть свидетелем пожара 9 июля 1811 г., уничтожившего большую часть Подола. Разоренный двор их семьи находился на улице Чёрная грязь, на том самом месте, где потом Флоровский монастырь построил гостиницу. Закревский писал, что его отец продавал последние вещи за бесценок, чтобы как-нибудь обстроиться, он, с горем пополам, покрыл свой погреб, где в этом сыром подzemелье семья провела зиму, но «не умел перенести своего несчастья и умер от печали».

Отца не стало в июле 1813 г., в возрасте 49 лет, и мать вскоре вновь вышла замуж за другого. С апреля 1820 г. Николай Закревский стал посещать 1-ю гимназию и с 16 лет, занимался репетиторством, добывая средства на жизнь. Но обстоятельства заставили прервать учёбу, и в ноябре 1824 г. он уехал в Житомир, поступив на должность помощника губернского архитектора. В мае 1825-го отправился в Петербург, где провёл около трёх лет, давая частные уроки и занимаясь перепиской бумаг.

В феврале 1828 г. возвратился в Киев, продолжил учебу в гимназии и в следующем году окончил её полный курс. В декабре 1829-го поступил на юридический факультет Дерптского университета, но вскоре был вынужден искать какое-либо место для заработка и летом 1831 г. поселился в местечке Пайде, где преподавал в уездном училище.

В 1834-47 гг. Закревский жил в Ревеле, будучи младшим учителем русского языка, истории и географии местной гимназии. Потом были Москва, Рязань, Петербург, снова Ревель и с 1859 г., после смерти жены, уже окончательно Москва.

Находясь вдалеке от родной земли, Николай Васильевич жил с постоянными мыслями о Киеве: «Приближаясь к старости и подвергаясь более немощам, хотел бы я опять переселиться на свое старое пепелище близ могил моих предков. Здесь увидел я свет Божий и здесь желал бы закрыть глаза мои навеки. **Довольно мыкался я на своём веку, но родина всегда тянула к себе. Необъяснимое и непобедимое чувство!».**

Писать о Киеве не помешали ни ранний отъезд в другие края, ни отсутствие необходимых исторических источников в тех городах, где Закревский пребывал. Первые материалы он собирал в библиотеке Дерптского университета: «14 марта 1833 г. начал составлять описание моей родины, которая становилась для меня все более милой, чем дальше от нее я был. С этого времени, преодолевая большие трудности, выписывал я книги, собирал материалы и рисунки». Уже в 1836 г. Закревский издал в Ревеле свой первый труд «Очерк истории города Киева» – брошюру из 68 страниц с пятью таблицами. Выход ее по тем временам остался незамеченным, и сам автор писал об этом: «Я пытался описать Киев как можно подробнее, но не имел денег, не мог издать свое сочинение полностью».

Постоянно собирая и систематизируя новые данные, историк готовил новую «Летопись и описание Киева». Не имея особых надежд на издание, он в 1846 г. подарил оригинал рукописи Императорской Публичной библиотеке в Петербурге. В письме-дарственной автор писал: «Более десяти лет занимался я составлением истории города Киева, моей родины; по силам своим дал ей нужную полноту, украсил рисунками собственной работы, а в последнее время дополнил и исправил ее по важнейшим источникам. [...] Жаль, если мои труды и разыскания исчезли бы в частных руках, не принеся никакой пользы моим соотечественникам. Принятие сей малой лепты будет вознаграждением за мой многолетний и совестный труд».

В 1848 г. Закревский передал журналу «Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских» новый вариант подготовленного к печати «Описания Киева», но журнал неожиданно закрылся и возобновил работу лишь в 1857 г. И только благодаря участию секретаря Общества истории и древностей профессора О. М. Бодянского в типографии Московского университета вышла отдельной книгой «Летопись и описание города Киева» в двух частях, с приложением на 15-ти листах планов Киева, таблиц и рисунков. За нее автор был удостоен звания действительного члена Общества истории и древностей российских.

Переехав в Москву, Закревский поступил корректором при типографии университета, а 1 мая 1863 г. перешёл на должность помощника библиотекаря в Московский публичный музей. В том же году его приняли в члены-основатели Общества древнерусского искусства.

В 1864-м Николай Васильевич посетил Киев. Здесь он собрал материалы для нового издания своего главного научного труда: зарисовывал фрески и другие древности, собирал карты, чертежи, планы, знакомился с археологическими отчетами. Окончательный вариант, подписанный «Сочинителем» 24 октября 1865 г., Закревский представил Московскому археологическому обществу и оно 11 января 1866 г. одобрило работу, постановив выделить средства на издание, и которое вышло 145 лет тому назад.

Нельзя не согласиться с той оценкой отношения к подготовке этого фундаментального труда, которую дал сам себе Закревский: «Не думаю, что легко сыскался охотник, который, без всякой поддержки и вознаграждения, пожертвовал бы лучшими годами своей жизни для составления такого сочинения, которое не обещает никакой материальной выгоды. Это был, если угодно, фанатизм своего рода».

Но круг научных интересов летописца не ограничивался историей Киева. Он собирал украинские песни, думы, пословицы, поговорки, загадки, составлял подробный словарь украинского языка. Издал сборник состоявший из трех книг сборник «Старосветский бандуриста», и готовил еще «Граматику малороссийского наречия», но не судилось: 29 июля 1871 г. историк-археолог, фольклорист, этнограф, лингвист и писатель Н. В. Закревский умер. Он оставил потомкам не только ценнейшие исследования, но и в некотором роде свое завещание будущим историкам:

«Зная по опыту всю слабость и несовершенство труда человеческого, при этом же беспрестанно подвергаясь могущественному влиянию близорукоего самолюбия, которое воспрещает нам видеть предметы в надлежащем их свете, я старался по возможности обойти эти две крайности, приняв против них следующие меры:

- 1). **Не выдавать вымыслов за события** и не подкреплять их фальшивыми цитатами из других авторов, как это встречается иногда. Для знатока легко найти подлог.

2). **Всякое сведение, заимствованное из Истории, означать ссылкой.** В случае несостоятельности факта сочинитель остаётся в стороне. Некоторые писатели, пользуясь чужими мыслями и даже словами, избегают указаний на источники, выдавая всё это за своё. Ясное доказательство ограниченности ума и развитости самолюбия.

3). **О всяком содействии и помощи упоминать с благодарностью** и тем воздать всякому своё; и

4). **Всякое благонамеренное указание на недостатки моего труда принимать с сердечной благодарностью. От этого дело может только выиграть».**