

## СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

20 лет со дня смерти Марии Федоровны Кузнецовой – матери киевского писателя Анатолия Кузнецова, автора выдающегося романа-документа «Бабий Яр».

### 1. Школьный музей.

Украина должна гордиться своим прошлым. Сегодня главная государственная задача – это воспитать поколение патриотическое, высокоморальное. При этом оно должно быть демократическим и цивилизованным. Школьные музеи здесь играют огромную роль. Отрадно, что сегодня в Киеве наблюдается рост школьных музеев. Восточная мудрость гласит: « Не поняв того, что было, не поймешь то, что есть. Не забывай прошлого – оно учитель будущего». Литературные памятники прошлого Украины неисчерпаемы по своему внутреннему богатству, напоены воздухом исторических событий, над которыми ничто не властно. Они доказывают интеллектуальное богатство нашего народа, обаяние родной земли и природы. Творчество мастеров прошлого это неотторжимое духовное достояние нынешнего поколения. Побывал недавно в киевской школе № 14, построенной в 1988 году по типовому проекту, и находящейся на киевской Куреневке. ... И увидел прекрасный школьный музей. Здесь, среди множества уникальных экспонатов, внимание привлекла экспозиция, посвященная нашему земляку писателю Анатолию Кузнецову, автору знаменитого романа-документа «Бабий Яр». Анатолий Кузнецов родился в 1929 году в Киеве, на Куреневке. Успел окончить только четыре класса школы, когда в 1941 году началась война с Германией. Два года прожил с матерью в оккупированном немцами Киеве. ... И начал записывать свои антифашистские наблюдения, которые прятал от немцев. Уже после окончания войны написал серию новелл о том, что видел в оккупированном Киеве. В 1946 году получил за них первую премию на республиканском конкурсе. В 1954 году поступил в литературный институт союза писателей в Москве. Кстати, в тот год в этот институт от Украины сюда поступили только два человека: Анатолий Кузнецов и Лина Костенко. Возникает вопрос, что связывает школу № 14 с именем писателя Анатолия Кузнецова?

До 1988 года школа под № 14 находилась вблизи Куреневского рынка по адресу: улица Фрунзе, 164.

Здесь работала учителем начальных классов мать писателя – Мария Федоровна Кузнецова.

Само здание бывшей 14-й школы по Фрунзе, 164 это уникальное строение в стиле модерн.

Сооружено 100 лет назад по проекту знаменитых украинских архитекторов В. Кричевского и Е. Брадтмана.

Построено за деньги и по завещанию выдающего украинского педагога, мецената и дворянина С.Ф. Грушевского.

А вот строил здание, как украинское начальное училище, сын С.Ф.

Грушевского – первый президент независимой Украины – М.С. Грушевский.

В 1988 году школа здесь была закрыта и переведена под таким же 14-м номером в новое современное здание на улицу Макеевскую.

А в самом здании сначала был оборудован компьютерный центр Оболонского района, а сейчас здесь один из филиалов Академии муниципального управления.

Интересно, что в старом помещении школы учителем рисования работала внучка знаменитого украинского художника И. Ижакевича.

А математику преподавала внучка знаменитого куреневского садовода Вильгельма Кристера.

Сегодня, расположенная в новом современном здании, школа под таким же № 14 Оболонского района города Киева с гордостью стала правопреемником старой школы у Куреневского рынка.

О перечисленных выше знаменитых киевлянах, деятельность которых связана со школой, любовно сохранена память в школьном музее.

Здесь же имеется много интересной информации о знаменитых выпускниках школы – героев войны и труда.

За это хочется поблагодарить директора школы – Ковальскую Ларису Ивановну и бывшего школьного историка и педагога-организатора Климова Сергея Николаевича.

Благодаря их самоотверженной поисковой и организационной работе возвращена историческая память о лучших людях – наших земляках.

## 2. Годы испытаний.

Мария Федоровна Кузнецова ( в девичестве Семерик) родилась в Киеве в 1904 году и была единственной дочкой в небогатой семье.

Закончив в 1923 году педагогические курсы, получила специальность учительницы начальных классов средней школы.

Учительницей и проработала всю свою жизнь.

В музее 14-й школы бережно и с любовью сохраняется память об этой удивительной женщине-педагоге, матери знаменитого писателя.

Благодаря Л.И. Ковальской и С.Н. Климову мне удалось познакомиться и побеседовать с Валентиной Емельяновной Ткачук – женщине, которая была

рядом с Марией Федоровной до ее последнего дыхания, провела ее в последний путь и до сих пор ухаживает за ее могилой на Пуще-Водицком кладбище.

Познакомились В.Е. Ткачук и М.Ф. Кузнецова случайно, на улице.

Валентина Емельяновна вспоминает, что в тот холодный зимний день старенькая и плохо видящая Мария Федоровна приехала из Пуши, сошла с трамвая № 12, попала в сугроб и растерялась.

- Я подбежала, Вам помочь?

- Да, я плохо вижу.

- Тогда я Вас проведу до дома.

Оказалось, что Мария Федоровна жила одна на первом этаже в однокомнатной квартире 5-этажной «хрущевки».

Эта «жилплощадь» ей досталась от снесенного родового частного дома, который находился на Куреневке, на территории нынешнего завода КИНАП (киноаппаратуры).

Почему плохо видящая Мария Федоровна ездила за продуктами с Куреневки в Пущу-Водицу? Предполагаю, что трамвайная остановка на Куреневке находилась рядом с ее домом. И гастроном на 14-й линии в Пуще находился рядом с конечной остановкой трамвая.

Там она покупала продукты (любила халву, ряженку и булочки по 3 копейки) и возвращалась на трамвае домой.

Продукты она покупала на двоих – для себя и своей подруги, также одинокой инвалиду детства Дьяченко Елене Семеновне, которая жила в соседнем подъезде ее дома.

Елена Семеновна передвигалась по квартире на костылях и из дома не выходила.

Однако она прекрасно готовили пищу для себя и плохо видящей Марии Федоровны из принесенных продуктов.

Внук Алексей, сын писателя, приезжал из Москвы.

Он предложил забрать Марию Федоровну жить к себе.

Однако она отказалась, не хотела быть обузой, там была всего 2-х комнатная квартира и своя большая семья.

Со временем Валентина Ткачук стала постоянно ухаживать за Марией Федоровной.

- Мария Федоровна была ответственная, порядочная и справедливая женщина. Таблетки не принимала, даже в холодную погоду одевалась легко. Как человек, получивший образование и воспитание в советское время, открыто не говорила о Боге и вере.

Всегда кормила хлебными крошками голубей, прилетающих к ее окну.

Она считала, что именно голуби являются посредниками между Человеком и Творцом.

Всю свою жизнь Мария Федоровна любила единственного мужчину – своего мужа Василия, отца писателя Анатолия Кузнецова.

Несмотря на то, что перед войной они развелись, Мария Федоровна сохранила эту свою любовь и преданность на всю жизнь – замуж больше не выходила.

Хотя, отец, незадолго до начала войны вернулся в Россию, к себе на родину и вскоре там женился.

Кстати, уже после войны, их сын Анатолий Кузнецов, незадолго до своего отъезда на постоянное место жительства в Англию, нашел в России отца, к тому времени одинокого и больного.

Зная о материнской любви к своему мужу, он привез отца в Киеве к матери. Здесь они и прожили несколько последних, тяжелых, но счастливых лет вместе.

Умер отец в Киеве, в 1964 году и похоронен на Пуще-Водицком кладбище. Сама Мария Федоровна похоронена здесь же вместе со своим мужем в 1996 году.

### 3. Сын.

Еще до войны Мария Федоровна заметила, что ее сын Толя отличается от сверстников.

Толя по-особому внимательно наблюдал за окружающей жизнью, задавал много вопросов и делал заметки в своей тетради.

Во время немецкой оккупации Анатолий стал записывать в толстую самодельную тетрадь все, что видел и слышал о находящемся рядом с их домом Бабьем Яре.

Мать увидела эту тетрадь, но не отругала сына, а посоветовала ее лучше прятать и когда-нибудь написать книгу.

Что впоследствии и произошло.

Однако ни мать, ни сын даже не догадывались, какой получится эта книга – беспощадный документ, обличающий тоталитаризм, причем как немецко-фашистский так и большевистский.

Свою книгу «Бабий Яр» Анатолий Кузнецов начинает словами: все в этой книге правда.

Однако такая правда не понравилась советским вышестоящим инстанциям.

По их мнению, обличать надо было только немецкий фашизм.

Книгу издали, однако лицемерно сократив все то, что им не понравилось.

Таким «сокращениям» подвергались и другие произведения Анатолия Кузнецова, изданные в СССР.

В итоге в 1969 году Анатолий Кузнецов, усыпив бдительность КГБ, под предлогом подготовки материалов к 100-летию со дня рождения Ленина выехал в Англию (одно из мест бывшей эмиграции вождя мирового пролетариата).

В СССР он не вернулся, попросив здесь политического убежища.

Можно только представить чувства и переживания Марии Федоровны, узнав о поступке сына.

Однако несмотря ни на что, «внутренне» она ни в чем не винила сына.

Продолжала его любить.

Теплая, полная нежной, сыновей любви, переписка с сыном продолжалась до последних дней его жизни.

Анатолий Кузнецов умер в Англии в 1979 году.

Сегодня, хотя и с некоторым опозданием, светлая память об Анатолии Кузнецове и его писательском подвиге вернулась на его Родину – в Киев.