

**Виталий  
КОВАЛИНСКИЙ**

**110 лет тому назад — 10 января 1902 г. — на Владимирской горке состоялось освящение панорамы «Голгофа». Такого строения в Киеве еще не видели.**

Напротив Александровского костела, в створе Костельной улицы была сооружена 12-гранная в плане постройка диаметром 30 м. Снизу на треть — каменная, выше — деревянная. Спроектировал и руководил ее строительством инженер В. Римский-Корсаков. Панорама стала в Российской империи четвертой (еще имелись в Москве, Варшаве и Ченстохове (Польша).

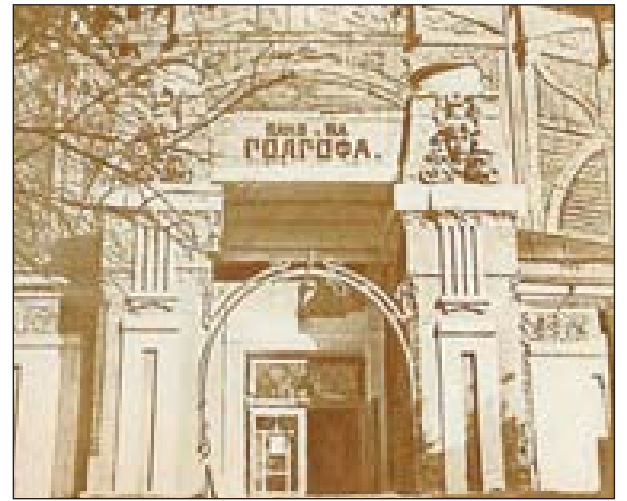
Это был художественно-выставочный павильон для демонстрации панорамных и широкоформатных живописных полотен. С просьбой разрешить его возведение директор-распорядитель художественного салона И. Замараев обратился в городскую думу в июне 1901 г. Вскоре дума постановила удовлетворить просьбу, но с ограничением, «чтобы в павильоне выставлялись картины исключительно религиозного и исторического содержания и при условии, чтобы не было музыкальной игры». Уже 20 августа Замараев подал на утверждение проект «здания панорамы-картины «Распятие Христа» и 31 числа получил разрешение начать строительство. Но в процессе работ владелец панорамы, получившей название «Голгофа», сменился и заказчиком ее строительства австрийский подданный А. Гашинский.

Тогдашние панорамы — это большие декорации в форме цилиндра, в середине которых находились зрители. Но панорамы могли быть и в форме обычной плоской картины. Самая первая большая панорама была продемонстрирована в 1787 г. в Эдинбурге. Ее автором считается шотландец Роберт Баркер, изображавший в форме круга часть своего родного города. В 1885 г. в Мюнхене было основано Товарищество панорамистов, для участия в котором известный немецкий художник Бруно Пигльгейм пригласил своих коллег Иосифа Кригера и Карла Фроша. Выполненная ими совместно панорама «Распятие Иисуса Христа» имела огромный успех и демонстрировалась во всех крупных городах Германии. К сожалению, в 1892 г. она сгорела в Вене. Но копию утраченной панорамы Кригер и Фрош сделали для Киева.

Это было полотно длиной 94 и шириной 13 м. Его перевезли, пред-



Александровский костел и панорама «Голгофа»



Вход в панораму

## Киевская «Голгофа»

варительно намотав на деревянную катушку, а на месте с помощью специального приспособления развернули и закрепили на стене павильона. В центре помещения устроили площадку для зрителей, куда публика поднималась по бетонной лестнице. Над площадкой — натянутый зонт, покрашенный в черный цвет, чтобы внимание посетителей ни на что не отвлекалось и сосредотачивалось на картине. Перед ней, на переднем плане, художник С. Фабианский разложил объемные предметы. Они создавали потрясающую иллюзию присутствия при последних мгновениях жизни Иисуса Христа на горном возвышении под названием Голгофа.

**5 января 1902 г. назначенная думой комиссия осмотрела завершенную киевскую «Голгофу» и разрешила открыть ее.** Через пять дней состоялось торжественное освящение, на котором присутствовали губернатор Ф. Трепов, городской голова В. Проценко и другие официальные лица. Побывать в «Голгофе» можно было ежедневно с 8 часов утра до 10 часов вечера. Входной билет стоил 50 коп., для учащихся — 30. По понедельникам нужно было платить вдвое больше. **Панорама обошлась владельцам в 18 тыс. руб., но за два месяца работы они сумели возратить почти всю затраченную сумму. Успех панорамы среди киевлян и приезжих был очень большим.** Ему способствовали как художественные качества, так и эмоциональное воздействие сюжета. В одном из путеводителей по Киеву отмечалось: «Передать словами неизбежаемое впечатление от панорамы невозможно, — надо видеть ее

своими глазами, надо постоять час-другой в этом храме искусства». После успешной демонстрации в Киеве полотно под названием «Последние дни жизни Спасителя» демонстрировалось в других городах, а на Владимирскую горку привезли взамен панораму «Вифлеем». Среди других картин, выставлявшихся здесь, были живописные сюжеты о битве под Лейпцигом, о поражении армии Наполеона на реке Березине и др.

В 1908 г. в связи с нарушением владелицей панорамы Е. Гашинской контракта на пользование землей панорама перешла в собственность города. В 1915 г. арендатором «Голгофы» стал киевский купец 2-й гильдии М. Калашников — он демонстрировал панораму «Распятие Иисуса Христа». Вообще-то купец занимался винной и гастрономической торговлей, но неожиданно для себя стал владельцем художественного полотна. По каким-то коммерческим делам он имел отношения с дворянином Г. Полетилло, а тот задолжал ему. Сумма долга с набегавшими процентами равнялась, как было указано в исполнительном листе, выписанном 10 августа 1911 г. Саратовским окружным судом, 7879 руб. 66 коп., и еще надо было уплатить 452 руб. 88 коп. судебных издержек.

**Должник не имел чем рассчитаться и в погашение долга предложил Калашникову большую картину «Распятие Иисуса».** Сам Полетилло приобрел ее в 1906 г. у фирмы «Фин и сын» из Роттердама. Он выставлял полотно в собственной «Голгофе» на Митрофановской площади в Саратове, и вот теперь довелось картину отдавать. Договор подписали

в Киеве 2 ноября 1911 г., а позже художественное полотно привезли из Саратова и смонтировали в «Голгофе», освобожденной предыдущим арендатором Хмелиовским.

Прошло пять лет, как Калашников начал демонстрацию панорамы. В течение всего этого времени, когда власть в Киеве менялась 15 раз, Михаил Федорович исправно платил арендную плату за принадлежавшее городу помещение. Но в марте 1921 г., ссылаясь на декрет о реквизиции предметов художественно-исторического значения, принятый советской властью в апреле 1919-го, городской коммунальный отдел постановил передать павильон в ведение губернского отдела политпросвещения. Новый владелец не возражал против демонстрации «Распятия Христа» и заключил с Калашниковым свой договор аренды по 31 декабря 1924 г. Однако в апреле следующего года случилось такое, чего Калашников совсем не ожидал.

Как потом он писал в заявлении, к нему пришли два сотрудника народного комиссариата просвещения и без предъявления каких бы то ни было удостоверений и распоряжений власти самоуправно захватили картину «Распятие Христа», силой выгнали владельца из «Голгофы», забрали все имущество, что было в помещении, и начали потом самостоятельно демонстрировать картину. Калашников требовал возвращения своего имущества — картины и других вещей, но ему отвечали, что по акту от 30 марта 1921 г. реквизировано не только строение, но и все имущество (хотя в акте об этом отдельно не указывалось). А потому картина теперь, мол, считает-

ся государственной собственностью, принадлежит экскурсионно-выставочной секции губернского отдела народного просвещения и возвращению бывшему владельцу не подлежит.

Но Калашников тоже умел читать законы и знал, что один из пунктов декрета предусматривал порядок определения специальной комиссией отдела искусств Наркомпроса художественно-исторической ценности того или иного здания или предмета. Поэтому в очередном своем заявлении, уже в марте 1927 г., он просил сообщить ему, когда была проведена экспертиза ценности здания «Голгофы» и картины. Если комиссия действительно собиралась по этому поводу, то он хотел бы увидеть копию акта или постановления, поскольку в делах Киевского окружного политпросвещения такие документы не обнаружены. Однако все попытки Калашникова оказались напрасными. «Распятие Христа» ему не отдали, но продолжили его использовать в антирелигиозной пропаганде и зарабатывали на показе картины немалые деньги.

Как бы то ни было, но «Голгофа» существовала, а первые тучи над ней сгустились в 1932 г. Тогда широко обсуждалось предложение создать в Киеве огромный парк культуры и отдыха — от теперешнего моста метро до Андреевской церкви. Выступая на предствительском совещании 24 апреля 1932 г., кинорежиссер Александр Довженко, избранный чле-

ном президиума Комитета содействия созданию парка и заместителем председателя проектного бюро, высказался о панораме так: «Я категорически настаиваю снять Голгофу. Что мы имеем с этого? У нас 50 % экспонатов музеев нахо-

дятся в кладовых, а в прошлом году Коммухоз ремонтирует Голгофу, расходует немало денег на нее. Сегодня мне один профессор говорит, что его студенты спрашивают: «Скажите, профессор, Голгофа это есть искусство?» Он говорит — нет, а они — «нам Голгофа нравится». Очевидно, что это настроение есть почти у многих студентов. Я спрашиваю некоторых товарищей: «Кто дал право ремонтировать Голгофу?» А мне они отвечают, что на Голгофе мы заработали много денег. Зарабатывать деньги на этой Голгофе мы должны отказаться».

**Таким образом, судьба панорамы была решена.** В 1934 г. здание разобрали, огромное полотно рулоном перевезли в Музейный городок (в Лавру) и положили в Успенском соборе. После взрыва 3 ноября 1941 г. от храма остались руины, от живописного полотна — куски. Остатки, сохранившиеся под завалами, потом оказались в Киевском художественном институте. **В октябре 1935 г. работники городского треста зеленого строительства разработали проект сооружения на месте панорамы «Голгофа» фонтана.** По их задумке фонтан должна была украшать скульптурная группа «Будёный в дозоре» (название — производное от фамилии маршала С. М. Буденного).

**Пришли два сотрудника наркомпроса, самоуправно захватили картину «Распятие Христа» и выгнали владельца из «Голгофы»**



В панораме демонстрируется «Поражение Наполеона»



Фрагмент панорамы картины «Распятие Христа»

П Е К Л А М А

Інтернет-магазин  
www.gobest.com.ua

### Фільтри ЕКО 2000

та комплектуючі

**3 рівні доочищення води:**

1. Керамічний окладим
2. Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла
3. Магніт.

Тільки оригінали  
1500 222 та 1500 2000

**292-95-30; 292-95-32**

Київ, вул.Поліарська, 4 (ст.м. "Дарниця")

Літ. ВВС. № 05.03.05.01.41298. МОЗ України