

Хроника памятника Кобзарю

*Виталий
КОВАЛИНСКИЙ*

Памятник Тарасу Шевченко (1814-1861) в Киеве имеет длинную историю. Принципиальное решение об увековечении памяти Кобзаря принимала одна власть, подтвердила – другая, открылся же памятник при совсем иной власти.



Т. Г. Шевченко. Почтовая открытка

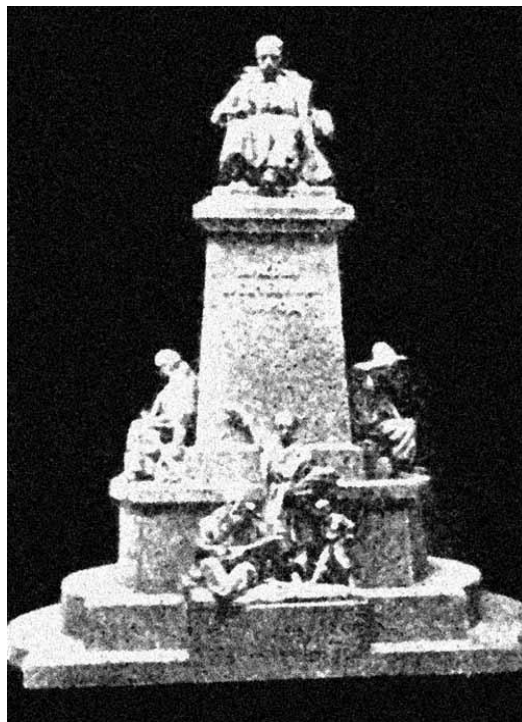
Мысль о чествовании 100-летия Т. Г. Шевченко и увековечении его памяти **возникла впервые в 1904 г.** среди земских деятелей Золотоношского уезда Полтавской губернии. **20 мая 1905 г.** 32 гласных (депутата) Киевской городской думы внесли предложение присоединиться к инициативе этих земств.

В заседании 27 сентября - 7 октября 1905 г. Киевская городская дума постановила «признать желательным и необходимым установить памятник Т. Г. Шевченко в Киеве» и поручила городскому голове И. Н. Дьякову (1865-1934) ходатайствовать «о разрешении открытия подписки на сбор пожертвований для сооружения этого памятника».

13 апреля 1906 г. министр внутренних дел П. Н. Дурново сообщил полтавскому губернатору, что он **«признал возможным разрешить земству открыть подписку на сооружение в Киеве памятника Т. Г. Шевченко»**. В декабре 1907 г. полтавчане постановили действовать по сбору средств совместно с киевлянами, и **6 октября 1908 г. было проведено заседание Объединенного комитета.**

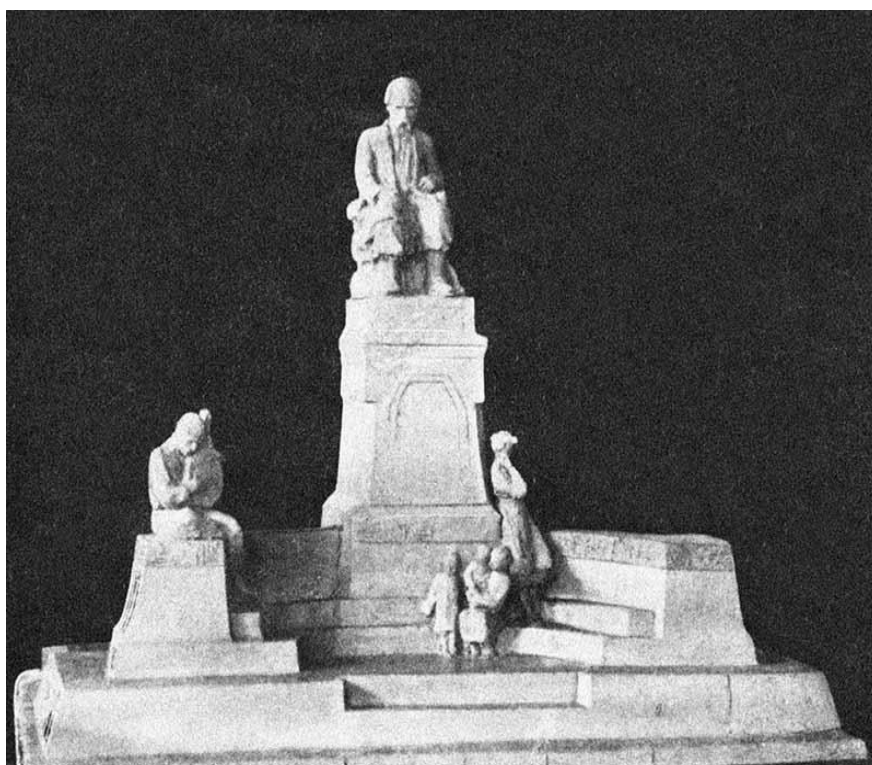
В этот период городская дума одновременно занималась двумя памятниками –Александрю II, для которого в мае 1905 г. назначила Михайловскую площадь, и бывшему крепостному Шевченко, места которому еще не было. Но в конце сентября того же года дума отменила свое первое решение и отвела для императора-освободителя Европейскую площадь. Михайловская же оставалась свободной, и **на заседании 11-19 мая 1909 г. дума отдала сквер перед Реальным училищем для памятника Шевченко.** Теперь уже можно было объявлять конкурс проектов, и на приглашение комитета откликнулись не только украинские и российские скульпторы, но и мастера из других стран.

15 мая 1910 г. в помещении городской думы собралось жюри конкурса. Возглавить его вначале предложили художнику-живописцу И. Е. Репину (1844-1930) и скульптору В. А. Беклемишеву (1861-1920), но они отказались, и председателем стал академик Л. В. Позен (1849-1921), автор памятника И. П. Котляревскому в Полтаве. В состав жюри вошли несколько лиц, в том числе и академик Н. К. Пимоненко (1862-1912). Всего было представлено 60 проектов памятника (44 модели из бронзы, гипса, глины и т.п. и 16 рисунков), присланные из различных городов России, Западной Европы и даже Америки (Нью-Йорк). Рассмотрев все поданные проекты, жюри единогласно пришло к заключению, что ни один из них в представленном виде не может быть премирован и приведен в исполнение. Ввиду этого жюри признало желательным назначить новый конкурс.

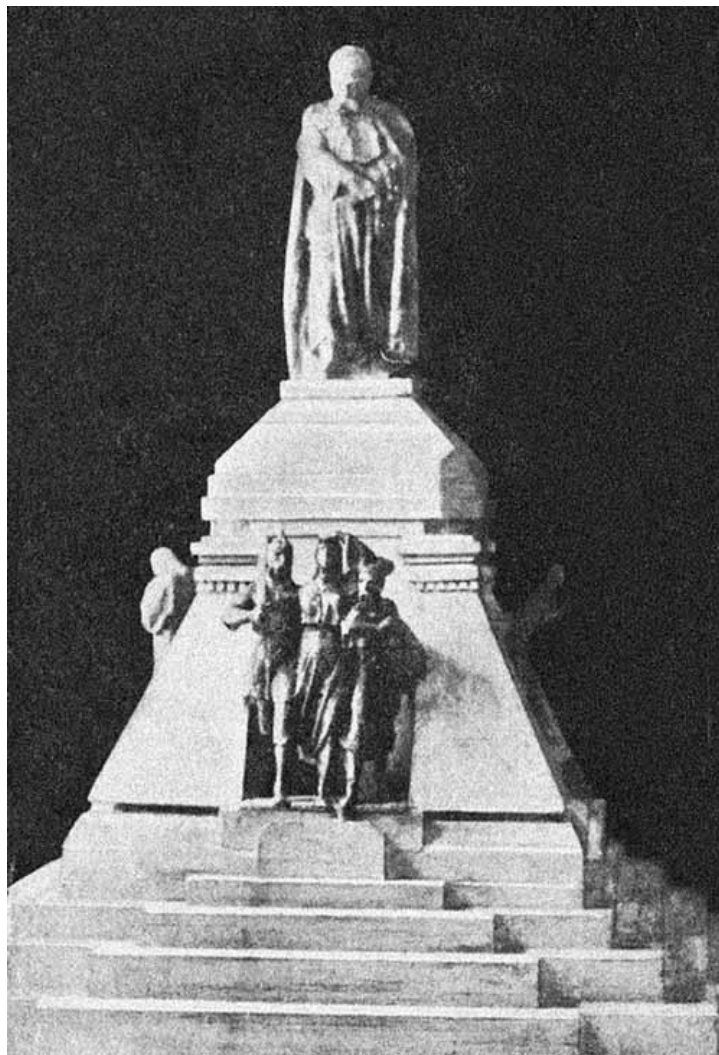


Проект Г. М. Кузневича. 1910

На второй конкурс, к 1 февраля 1911 г., было подано 47 проектов, но ни одну из присланных работ жюри, которое возглавил этнограф и график А. Г. Сластиев (1855-1933), не сочло достойной первой премии. В итоге преподавателю Киевского художественного училища Ф. П. Балавенскому (1865-1943) присудили вторую премию и полтавчанину М. Е. Гаврилко (1882-1920) – третью.



Проект Ф. П. Балавенского. 1911



Проект М. Е. Гаврилко. 1911

В целом итоги двух конкурсов с таким большим количеством поданных проектов разочаровали. По этому поводу искусствовед Е. М. Кузьмин (1871-1942) в журнале «Искусство» (1911 г., № 3) писал: «Над судьбой Шевченко действительно висит злой рок, который преследует его и после смерти. Ведь нельзя и допустить, чтобы проект, «одобренный к установке», как свидетельствуют местные хроникерские заметки, действительно был осуществлен. Отказавшись от выдачи первой премии, жюри тем признало и несостоятельность и второго конкурса. Известно, что «на безрыбье и рак – рыба», и таким раком выявился проект г. Балавенского, Но ведь Киеву все-таки нужен памятник – рыба, а не памятник – рак, и лучше вообще отказаться пока от памятника, чем сооружать точно плохой. А что памятник плохой – это видно с первого взгляда, даже с репродукции. При этом особо досадно, что плохой является именно главная фигура – фигура самого поэта.

Автор проекта решил изобразить Шевченко просто сидя, «просто» в значении отсутствия всяких крикливых дешевых эффектов, и это, конечно, хорошо. Но беда в том, что это «просто» почти всегда является одной из важнейших задач искусства. Любой человек, не думающий о позе, сядет

просто, пойдет просто. Но стоит сказать ему «садитесь» и при этом добавить фатальное «просто», чтобы сразу парализовать все его движения».

Теперь, после второго конкурса, надо было назначать третий этап творческого соревнования. Но сразу же после подведения предыдущих итогов на повестку дня вышел еще один памятник, точнее, целая аллея памятников под названием «Исторический путь». Эту идею, выдвинутую военно-историческим обществом, поддержала власть. Были разные предложения относительно размещения семи-восьми монументов, но постановили расположить их на пространстве от Михайловского монастыря до Софийского собора, начав с памятника княгине Ольге. **Для него городская дума 17 марта 1911 г. отвела сквер, который ранее назначила для памятника Шевченко.**

Выступая на том заседании, городской голова Дьяков пояснял: «Монумент св. Ольги можно считать основой, которая будет служить направляющей для других, но тут мы встречаемся с новым осложнением: дума в прошлом году отвела это место для установки памятника Шевченко. Но это место следует отдать «Историческому пути», потому что Шевченко не принадлежит к той эпохе, из которой Ольга и другие исторические особы, это было бы анахронизмом, и следует памятник Шевченко перенести в другое место. **Как по мне, вопрос сам по себе решается: кавалер должен уступить даме место».**

За этот невинный «светский» каламбур Ипполиту Николаевичу потом досталось с обеих сторон: одни были обижены за «даму», считая это неуважением святой особы, другие, особенно в советские времена, видели в «кавалере» пренебрежение к поэту. В этой совсем не оскорбительной игре слов городского головы каждый видел то, что ему было выгоднее видеть.

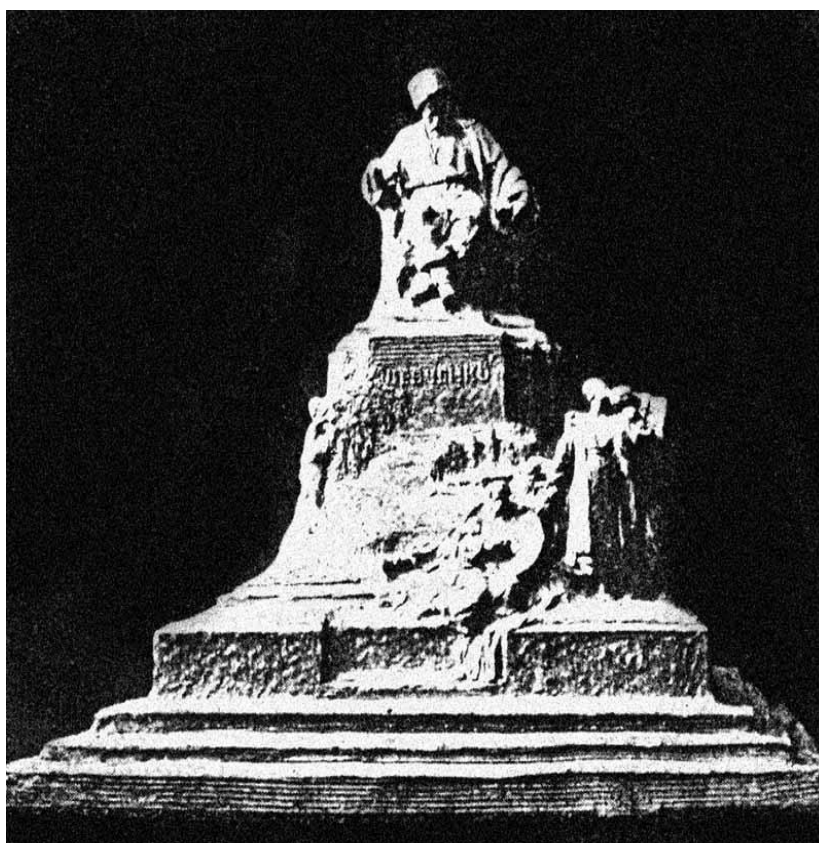
Накануне заседания думы Объединенный комитет уже начал рассматривать предложенные для Шевченко места – у Золотых ворот, на углу Бибиковского бульвара (буль. Т. Шевченко) и Пушкинской, на Караваевской площади (пл. Л. Толстого). Относительно Золотых ворот журналист и гласный думы А. И. Савенко (1874-1922) заметил, они являются «самостоятельным памятником XI столетия и сюда Шевченко не подходит».

Еще чуть ранее, **в феврале 1911 г.**, археолог-любитель А. Хребтов обращался к городскому голове с заявлением, что он желает пожертвовать 5000 руб. на памятник Шевченко при условии, что он будет поставлен в районе Старого Подола – на Братской площади или на берегу Днепра, против бурсы. Такое свое пожелание Хребтов пояснял тем, что «вся жизнь Малороссии в последние три-четыре столетия сосредотачивалась в пределах Подола».

Все обсуждения закончились тем, что **17 марта 1911 г. городская дума постановила** «отвести под памятник поэту Т. Г. Шевченко место в центре площади, образованной перекрещиванием Караваевской, Пушкинской и Большой Васильковской улиц, признать возможным в августе с. г. начать строительство памятника св. Ольге на избранном месте напротив

Михайловского монастыря после одобрения думой проекта этого памятника и после разрешения установки памятника Т. Г. Шевченко на указанном выше месте».

10 декабря 1913 г. городская дума на своем собрании «рассмотрела ходатайство жителей г. Киева, в числе 1183 человека, и гласных думы об устройстве чествования 100-летия со дня рождения украинского поэта Т. Г. Шевченко». Большинством в 41 голос против одного дума постановила провести чествование юбилея, и для выработки программы избрать особую комиссию.



Проект Антонио Шиортино. 1913

19 января 1914 г. «К 100-летию со дня рождения поэта Т. Г. Шевченко. Киевская городская дума в одном из своих предыдущих собраний постановила взять на себя инициативу по организации торжества чествования 100-летней годовщины со дня рождения Т. Г. Шевченко и организовала специальный для этого комитет. 17 января состоялось первое заседание. В председатели избран Н. С. Ярошевский, в секретари – С. А. Лаврентьев.

Комитет выработал следующую программу чествования. 25 февраля, утром, комитет признал необходимым отслужить панихиду в Софийском соборе, а вечером в тот же день устроить в помещении Купеческого собрания (Национальная филармония Украины – В. К.) торжественное заседание, посвященное памяти Т. Г. Шевченко.

26 февраля, днем, комитет признал необходимым совершить торжественное освящение места, отведенного городским управлением на постановку памятника поэту и находящегося на углу Большой Васильковской и Караваевской улиц. В тот же день, вечером, комитет решил устроить в городском театре торжественный концерт, посвященный памяти Т. Г. Шевченко. В программу концерта, которая будет исполнена артистами оперы и хором в 300 человек, включены также живые картины. Для руководства художественной частью концерта комитет постановил пригласить художника В. М. Галимского, для дирижирования хором – А. А. Кошица.

Помимо этого комитет постановил обратиться в думу с ходатайством о присвоении одной из улиц Киева имени Т. Г. Шевченко. Для присутствования на торжествах комитет постановил разослать приглашения литературно-научным обществам России, ряду городов и земств».

21 января 1914 г. председатель комиссии по устройству чествования 100-летия со дня рождения поэта Т. Г. Шевченко Н. С. Ярошевский доложил думе программу чествования. «В кратких чертах она сводится к следующему. 25 февраля (годовщина рождения) утром отслужить панихиду по поэте в Софийском соборе, а вечером устроить в зале Купеческого клуба или биржи торжественное собрание, посвященное памяти Т. Г. Шевченко.

26 февраля (годовщина смерти) утром решено устроить закладку памятника поэту, а вечером торжественный спектакль в городском театре. В программу спектакля включены живые картины (синематограф – В. К.) на сюжеты произведений Т. Г. Шевченко, вокальные, сольные и хоровые номера. На спектакль этот, кроме гласных Киевской городской думы и их семейств, решено пригласить депутации, которые прибудут на торжество закладки памятника, представителей высших учебных заведений, научных и литературных обществ, и других почетных гостей, а также учащихся различных учебных заведений.

Устройство чествования, по подсчетам, обойдется до 5000 руб., причем большая часть суммы – до 3500 руб. падает на уплату за городской театр. Получение театра осложнилось по следующим причинам. День 26 февраля передан антрепренером городского театра г. Резникову, который желает получить за театр указанную сумму. Комиссия вела по этому вопросу переговоры и предложила г. Резникову воспользоваться вместо 26 февраля – другим днем – 5 марта, на что г. Резников согласился. Однако, в этот день местное отделение Императорского музыкального общества устраивает симфонический концерт и отказывается перенести концерт на один из других дней, предлагаемых ему городским управлением. Подыскать же другое соответственное помещение не представляется возможным: в городском театре имеется все необходимое для постановки живых картин, здесь же находятся необходимые хор и оркестр. В комиссии возникла мысль сделать доступ в городской театр платным, но затем эта мысль была отвергнута, так как подобная мера была признана недостойной городского управления».

21 января 1914 г. городская дума постановила возбудить ходатайство о переименовании улицы Бульварно-Кудрявской в Шевченковскую.

2 февраля 1914 г. К чествованию 100-летия со дня рождения поэта Т. Г. Шевченко. «По полученным в Киеве из Петербурга частным, но вполне достоверным сведениям, никакие чествования публичного характера 100-летия со дня рождения поэта Шевченко допущены не будут. Не будет допущено также торжество закладки памятника поэту, которое предполагалось совершить 26 февраля, утром».

3 февраля 1914 г. Конкурс проектов памятника Т. Г. Шевченко в Киеве. «Вчера, в 12 часов дня, в помещении Киевской городской управы, состоялось заседание особого жюри для рассмотрения проектов памятника Т. Г. Шевченко в Киеве, представленных на именной конкурс. После третьего конкурса проектов, не давшего, как и два предыдущих, удовлетворительных результатов, комитет по сооружению памятника признал необходимым поручить некоторым скульпторам, соответственно разработанным заданиям, изготовить модели памятника и представить их на именной конкурс. Таких лиц было избрано пять – Шиортино (директор академии художеств в Риме), Шервуд, Гаврилко, Андреев и Волнухин, причем каждому из них за изготовление модели памятника постановлено уплатить по 1000 руб.

Все 5 лиц, которым были сделаны заказы, представили изготовленные ими модели памятника к назначенному дню. Кроме того, на конкурс поступило 5 проектов в моделях и один в рисунках от лиц, пожелавших добровольно выступить на конкурсе.

По обсуждении достоинств представленных проектов памятника, жюри признало наиболее соответствующим художественным заданиям проект скульптора Л. В. Шервуда (1871-1954), причем указало, что предварительного осуществления памятника, в проекте его должен быть сделан ряд изменений. По подсчетам Шервуда стоимость всех частей памятника, с установкой достигает 150 тыс. руб.

Вторым по художественности исполнения признан проект Волнухина. Что касается остальных проектов, изготовленных по заказу, то жюри не считало возможным рекомендовать их комитету. Проекты, представленные их авторами на конкурс по собственной инициативе признаны не заслуживающими внимания».

4 февраля 1914 г. К чествованию 100-летия со дня рождения поэта Т. Г. Шевченко. Киевский городской голова И. Н. Дьяков, в бытность свою в Петербурге, наводил в министерстве внутренних дел справки о том, будет ли правительством допущено предпринятое Киевским городским управлением чествование 100-летия со дня рождения поэта Т. Г. Шевченко, исполняющегося 25 февраля. В министерстве городскому голове было заявлено, что

правительственными властями никаких торжеств, посвященных памяти Шевченко, допущено не будет.

«Вчера Начальник Края пригласил к себе городского голову и предложил ему принять меры к приостановлению всех приготовлений, предпринятых городским управлением к устройству чествования памяти Шевченко».

5 февраля 1914 г. К сооружению в Киеве памятника поэту Шевченко. «26 февраля 1914 г. в Киеве предположена закладка памятника Шевченко, на сооружение которого министерством внутренних дел была разрешена Полтавской губернской земской управой повсеместная в Империи подписка. Ввиду того, что до настоящего времени лицами, заведующими сооружением этого памятника, не были представлены в министерство внутренних дел в установленном порядке проект памятника и выкопировка из плана той части Киева, где предположена постройка памятника, департамент общих дел сообщает, что закладка этого памятника не может быть допущена впредь до утверждения министерством выкопировки из плана и представления самого проекта памятника.

3 февраля в заседании комитета по сооружению памятника Шевченко председатель И. Н. Дьяков сообщил комитету, что закладка памятника в этот день все равно не может быть осуществлена по ряду формальных причин, устранить которые за такое короткое время не представляется возможным. Сообщение председателя было принято к сведению.

Затем комитетом было рассмотрено постановление жюри по поводу представленных на именной конкурс проектов памятника. Решение жюри, остановившегося на проекте Шервуда, как оказалось, не было единогласным, и член жюри художник С. И. Святославский (1857-1931) остался при особом мнении, высказавшись против осуществления проекта Шервуда. Вопрос о том, какой из представленных проектов одобрить и признать подлежащим осуществлению, вызвал оживленный обмен мнений, в результате которых проект Шервуда был признан не подлежащим осуществлению, а выбор остановлен на проекте итальянского скульптора А. Шиортино (1882-?)».

7 февраля 1914 г. К отмене чествования 100-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 5 февраля, вечером, в помещении Киевской городской управы, «состоялось ликвидационное собрание избранной городской думой комиссии для организации чествования столетия со дня рождения поэта Т. Г. Шевченко. Председатель комиссии Н. С. Ярошевский доложил о полученном им от городского головы официальном уведомлении о данном Начальником Края предписании ликвидировать все приготовления к чествованию 100-летия со дня рождения Шевченко ввиду недопустимости устройства этого чествования. Комиссия, выслушав сообщение председателя, постановила сложить все свои полномочия и довести об этом до сведения городской думы».

17 февраля 1914 г. Отставной штабс-капитан Ф. Кованько – генерал-губернатору Ф. Ф. Трепову: «Поздравляю Вас с многотрудной победой над мазепинством киевским – в запрещении чествовать чересчур торжественно украинского поэта Т. Г. Шевченко; но полной победой это будет тогда, когда и самая мысль о постановке памятника ему в виде его фигуры исчезнет. Нам кажется, что это достигнуто будет тогда, когда деньги – 130 тыс. руб., собранные на памятник, будут израсходованы на устройство больницы для бедных в Киеве – пусть и имени Шевченко. Это не важно».

23 февраля 1914 г. по распоряжению временного комитета по делам печати конфискованы в переплетных заведениях Скибина и 3-й переплетной артели 10 тыс. экземпляров «Кобзаря» Т. Шевченко, изданного на малорусском языке под редакцией В. Доманицкого и отпечатанного в текущем году в типографии Гросмана.

19 мая 1914 г. на заседании Киевской городской думы был представлен проект памятника Т. Г. Шевченко работы скульптора Шиортино, принятый к исполнению объединенным комитетом по сооружению этого памятника. По предложению гласного В. Г. Иозефи на разрешение думы была поставлена следующая резолюция: «Не разделяя всякого рода стремлений, направленных к умалению значения общерусской культуры в областях с малорусским населением, городская дума считает необходимым принять участие в постановке памятника Т. Г. Шевченко, как выдающемуся поэту, и одобрить проект скульптора Шиортино». Незначительным большинством эта резолюция была отклонена. Взамен дума приняла следующую резолюцию: «Одобрить проект памятника поэту Т. Г. Шевченко, работы скульптора Шиортино».

9 июня 1914 г. Городской голова И. Н. Дьяков – генерал-губернатору Ф. Ф. Трепову: «Комитет по сооружению памятника Т. Г. Шевченко, представляя фото проекта памятника, одобренного городской думой на заседании 19-20 мая 1914 г., и чертежи проекта, просит возбудить ходатайство о разрешении сооружения памятника».

24 июля 1914 г. генерал-губернатор Ф. Ф. Трепов направил ходатайство Дьякова о сооружении памятника Т. Г. Шевченко «на благоусмотрение» министра внутренних дел Н. А. Маклакова. **В дополнение Трепов приложил конфиденциальное письмо, в котором пояснил министру, что он «не находит возможным поддержать ходатайство городской думы».**

Октябрь 1918 г. «Протокол заседания Подготовительной комиссии по строительству памятника Т. Шевченко. Присутствовали: член Совета Министра финансов В. П. Мазуренко, председатель Комитета по строительству памятника Шевченко И. И. Щитковский, председатель Хозяйственной Комиссии по делам Киевского городского самоуправления сенатор И. Н. Дьяков, профессор Академии искусств Г. И. Нарбут, председатель Отдела пластических искусств профессор Г. Г. Павлуцкий, зам. Председателя Научного общества имени Шевченко О. И. Левицкий, член Совета Министра просвещения В. П.

Науменко. Принято постановление, по которому выбор места для памятника решается Комитетом по согласованию с Думой, а в случае несогласия дело переносится в Совет Министров. После долгого обсуждения принято решение образовать Комитет по строительству памятника Т. Шевченко в составе 28 человек».

1 мая 1919 г. на площади III-го Интернационала был установлен бюст Т. Шевченко. В тот же день бюст К. Маркса украсил Советскую площадь (Майдан Незалежности), К. Либкнехта – Театральную, Свердлова – Печерск (начало ул. Московской), площадь Революции (Контрактовая) – Розы Люксембург, Софийскую – Ленина и Троцкого.

11 марта 1920 г. газета «Коммунист» опубликовала обращение председателя Киевского губревкома А. В. Иванова: «Губревком обращается ко всем рабочим и работницам г. Киева с призывом принять участие в праздновании памяти Тараса Шевченко 11 марта и в торжестве закладки памятника Шевченко в 3 часа дня на Михайловской площади».

Памятник планировалось установить на месте памятника св. княгине Ольге, но к назначенному дню разобрать его не успели. Поэтому фигуры Андрея Первозванного, Кирилла и Мефодия временно закрыли фанерой, а на пьедестал княгини Ольги поставили бюст Шевченко работы скульптора Б. М. Кратко (1884-1960). Но простоял он здесь очень недолго.



Бюст Т. Г. Шевченко на памятнике княгине Ольге. 1920

6 мая – 11 июня 1920 г., в период правления в Киеве польской армии, бюст Шевченко был уничтожен.

3 декабря 1923 г. президиум Киевского губисполкома образовал очередной Комитет по сооружению памятника Т. Шевченко.

16 июля 1924 г. председателем Комиссии по строительству памятника Шевченко назначен секретарь Киевского губисполкома Салтыков.

8 апреля 1935 г. ВУЦИК и Совнарком УССР постановили памятник Т. Г. Шевченко возвести в Киеве до осени 1935 г., на месте бывшего памятника Николаю I.

10 апреля 1935 г. Совнарком УССР и ЦК КП(б)Украины постановили памятник Т. Г. Шевченко открыть в 1936 г. к 75-летию смерти поэта, в сквере напротив университета, проектирование поручить М. Г. Манизеру (1891-1966).

16 мая 1935 г. Совнарком УССР создал для руководства строительством памятника Т. Г. Шевченко комитет в составе: первый зампреда Совнаркома УССР И. С. Шелехес, академик ВУАН В. П. Затонский, замнаркома просвещения УССР А. А. Хвыля, председатель Киевского горсовета Р. Р. Петрушанский и другие.

4 ноября 1935 г. Совнарком УССР принял постановление о выдаче из резервного фонда 35 тыс. руб. на подготовительные работы по строительству в Киеве памятника Т. Шевченко.

23 мая 1936 г. Совнарком УССР утвердил выводы В. П. Затонского и А. А. Хвыли по проекту памятника Т. Шевченко скульптора М. Г. Манизера.

28 марта 1937 г. Совнарком УССР одобрил последний проект рабочей модели памятника Т. Шевченко профессора М. Г. Манизера.

22 ноября 1938 г. Совнарком УССР постановил:

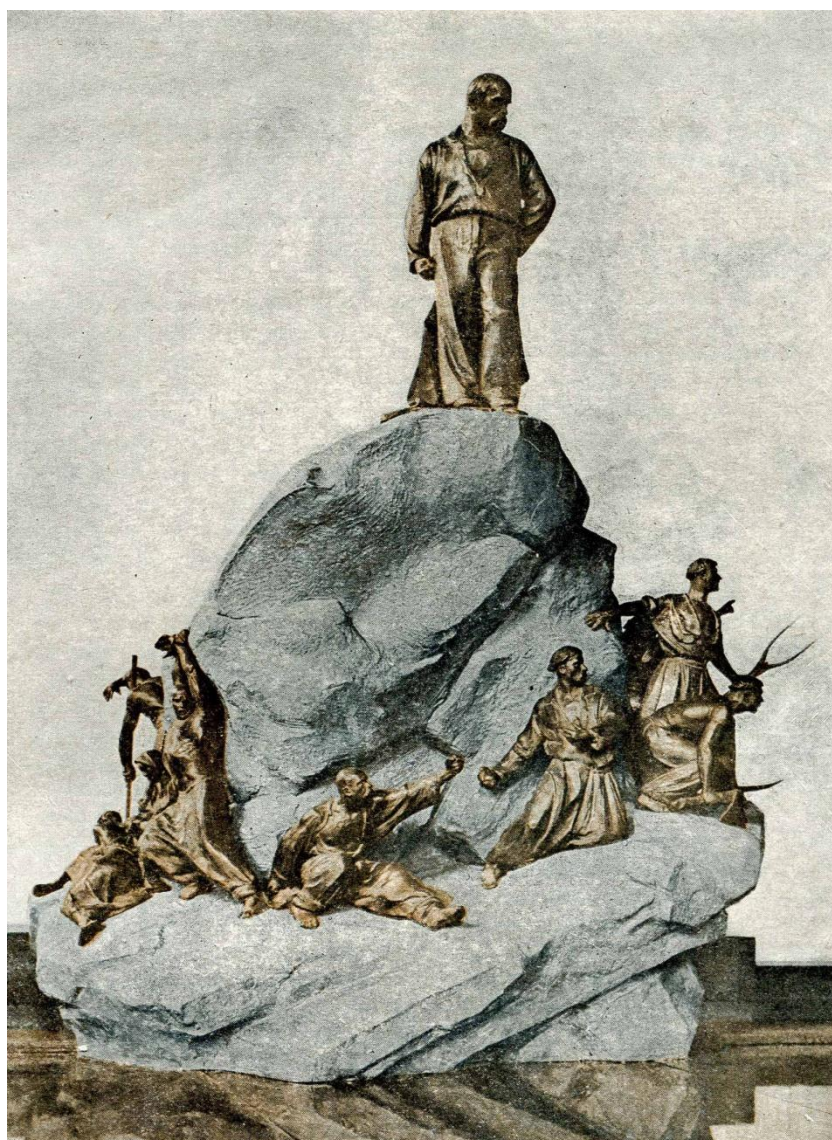
- утвердить постановление Правительственного комитета по празднованию 125-летнего юбилея Т. Г. Шевченко от 13 ноября 1938 г. о принятии проекта памятника скульптора Манизера. Строительство памятника произвести без запроектированных гранитных скамеек и ваз;

- установить памятник в парке им. Воровского (напротив университета – **В. К.**);

- утвердить для памятника такие материалы: фигура Т. Г. Шевченко – бронза, пьедестал – красный гранит Емельяновского карьера Житомирской области, плита и бортик, обрамляющие нижнюю часть зеленой бермы – серый гранит, пьедестал – полированный гранит, база пьедестала – тесаный гранит;

- срок открытия памятника – 9 марта 1939 г.

Памятник Кобзарю был открыт в Шевченковском парке на три дня раньше ранее намеченного срока – 6 марта 1939 г.



Первоначальный проект М. Г. Манизера. 1936



Памятник Т. Г. Шевченко (ск. М. Г. Манизер). 2012