

Цирк Петра Крутикова

*Виталий
КОВАЛИНСКИЙ*

110 лет тому назад – 6 декабря (23 ноября с. ст.) 1903 г. – было освящено здание цирка Крутикова «Hippo Palace» (Конный дворец) по улице Николаевской (Архитектора Городецкого), 7.

К этому времени 43-летний Петр Сильвестрович Крутиков был человеком уже достаточно известным не только в Киеве, но и за границей, а сейчас наступил период его полной отдачи делу, которому он решил себя посвятить. Родился он 1 апреля 1860 г. в семье полковника (позже – генерал-майора) Сильвестра Федоровича Крутикова (1818-?) и его жены Елизаветы Степановны (1833-?). Жили они по улице Елизаветинской (с 1899 г. – Пушкинская), в собственном одноэтажном доме, который числился вначале под № 4, а потом получил № 30.

Сильвестр Федорович в 1850-е гг. служил членом присутствия управления X (Киевского) округа путей сообщения, затем стал помощником начальника округа, которым в 1860 г. был назначен тайный советник С. С. Бобрищев-Пушкин.

Сын генерала, Петр Крутиков, окончив в 1880 г. одно из наиболее авторитетных киевских учебных заведений – Коллегию Павла Галагана, поступил на юридический факультет университета св. Владимира. По окончании образования служил в чине губернского секретаря помощником столоначальника в канцелярии киевского, подольского и волынского генерал-губернатора, затем – в судебной палате. А потом Крутиков махнул рукой на служебную карьеру и, будучи коллежским секретарем, что соответствовало армейскому штабс-капитану, подал в отставку, чтобы дрессировать лошадей.

В 1890 г. Крутиков приобрел по ул. Большой Васильковской, 36 усадьбу с небольшим одноэтажным домом и превратил это помещение в любительский цирк, где изредка даже устраивал представления.

Журналист и литератор Давид Заславский в своих воспоминаниях писал: «Я родился в Киеве и жил на улице рядом с небольшим одноэтажным домиком, принадлежавшим богатому помещику Крутикову. Это был страстный любитель конного цирка. В своем дворе он построил манеж, в котором дрессировал великолепных, подобранных в масть лошадей. Зрители допускались сюда Крутиковым только по личным приглашениям. Мальчишки липли к этому домашнему цирку, как мухи к меду. Но Крутиков беспощадно гнал ребят. Исключение он сделал только для десятка школьников, которым почему-то доверял. Я был в числе избранных. Мне разрешалось поить водой лошадок, гладить их и даже выводить на арену».

В домашнем цирке Крутикова были манеж и зал на 200 мест. Представления проходили 2-3 раза в году для избранных зрителей. Обучением лошадей Крутиков занимался с упорством, не жалея денег на их приобретение. За 7 лет он выдрессировал около 250 лошадей русских пород, его успехи получили признание специалистов.

В 1897 г. Крутиков со своей четвероногой командой отправился в Петербург, Москву, Одессу, и всюду имел успех. Малоизвестный любитель в буквальном смысле проснулся знаменитым. Этому, конечно же, способствовали его уникальные цирковые номера и необычная манера выступления. В отличие от других Петр Крутиков выходил на манеж без хлыста и изумлял зрителей тем, что руководил лошадьми артистичными взмахами рук в белых перчатках. **Его лошади «умели» читать, считать, «знали» флаги разных**

государств, ходили по канату и по горлышкам деревянных бутылок, «работали» капельдинерами и официантами.

Покорив Россию, дрессировщик отправился в Европу – триумфально выступал во Франции и Германии. В том же 1897 г. в Киеве вышла книга Д. Романовского «Любительский цирк П. С. Крутикова».

А между тем уже несколько лет городские власти обсуждали вопрос сооружения в Киеве вместительного здания стационарного цирка. Было решено провести конкурс на лучший проект и пригласить к участию в нем владельцев известных цирков Российской империи. Однако все поданные предложения были отклонены, и тогда городская управа создала специальную комиссию для разработки вопроса о постройке городского цирка, которую возглавил известный киевский архитектор Г. П. Шлейфер.

Рассматривались разные варианты месторасположения цирка, но время шло, а окончательного решения все не было. 6 октября 1899 г. газета «Киевлянин» сообщила: «Председатель думской комиссии Г. П. Шлейфер уведомил городского голову, что вопрос о постройке цирка на Бессарабской площади не может быть разработан до разрешения ходатайства города об увеличении этой площади путем прирезки к ней части прилегающих земель инженерного ведомства. Комиссия считает, что постройку цирка целесообразно произвести концессионным способом, связав с постройкой крытого рынка для продажи мяса и навеса на Бассейной улице».

В этот период Петр Крутиков решил покончить с любительством и заняться цирковой деятельностью профессионально. Он подал на рассмотрение думы несколько вариантов размещения цирка – на Бессарабке, на Думской площади (пл. Независимости), в парке, где теперь стадион «Динамо», и в начале апреля 1902 г. дума постановила: «Заявление домовладельца П. С. Крутикова о предоставлении ему городской земли для постройки кирпичного цирка на концессионных началах передать на рассмотрение финансовой, базарной и земельной комиссий, поручив избрать им соответствующее место».

Однако рассмотрение затянулось почти на год. Но помог Георгий Павлович Шлейфер, указавший Крутикову на Николаевскую улицу. Здесь 18 августа 1897 г. в усадьбе № 5 открылась гостиница «Континенталь», построенная по проекту Г. П. Шлейфера и В. В. Городецкого, а в усадьбе № 9 с 1901 г. возвышался 6-этажный дом Л. Б. Гинзбурга. Крутиков согласился с предложением Шлейфера и 1 марта 1903 г. направил в Строительное отделение Киевского губернского правления прошение: «Представляя при сем проект цирка, имею честь покорнейше просить разрешить мне постройку его в усадьбе № 7 по Николаевской улице».

И 5 марта газета «Киевлянин» писала: «Постройка уже разрешена строительным отделением губернского правления. Здание будущего цирка спроектировано в 3 этажа, из которых в первом будут помещения для вестибюля, гардеробных комнат и касс; отсюда две широкие лестницы будут вести на цирковую арену, которая будет освещаться общей над зданием стеклянной крышей. Весь фасад здания будет также из стекла. Особенность постройки будет заключаться в том, что все помещение цирка может быть легко переделано в зал, удобный для концерта, под выставку картин или для других надобностей. Благодаря техническим приспособлениям для подобного изменения цирковой арены будет требоваться не более 3 часов. **Очень красивый фасад здания цирка и вообще весь проект составлен и разработан архитектором Э. П. Братманом**».

Давая Крутикову разрешение на строительство здания зрелищного предназначения, губернское правление оговорило целый ряд технических условий: «Чтобы все лестницы и перекрытия над ними были устроены несгораемые, кроме квартиры директора цирка, где

перекрытия могут быть деревянные. Стены и пол в уборных должны быть из несгораемого материала, основания под сидениями – бетонные на металлических балках. Полы и потолки в коридорах и фойе – несгораемые. Боковые лестницы для галерей должны быть не уже двух аршин (140 см – **В.К.**) в просвете каждого марша. Конюшни и помещения, предназначенные для фуража и для конюхов, должны быть под несгораемыми прикрытиями из сводов или бетона толщиной не менее 3 вершков (13 см – **В.К.**). Отопление, не исключая и квартиры директора, должно быть устроено паровое низкого давления. Перед началом постройки г. Крутиков должен представить расчет купола и балок, поддерживающих галерею и места для зрителей. Должно быть устроено повсеместно электрическое освещение, устройство водопровода с пожарными кранами производится по указанию бранд-майора. Под местами для зрителей не должно храниться реквизитных принадлежностей, под сценой должен быть устроен люк для выхода газов в случае пожара».

За участок земли площадью 450 кв. саженей, имевший по фронту улицы длину 25 саженей (53 метра), Крутиков заплатил Киевскому Частному Коммерческому банку 100 тыс. руб., и **общая смета строительства цирка составила 325 тысяч.**

Пять входов в здание со стороны Николаевской вели в обширный вестибюль, и из него – несколько ходов к вешалкам, находящимся под зрительным залом. Над вестибюлем – две широкие лестницы, ведущие в фойе 2-го этажа. Диаметр зала – 16 саж., диаметр арены – 6 саж., как и во всех цирках. Выходы с партера и бельэтажа были запроектированы непосредственно на улицу Николаевскую, и публика верхнего яруса галерей не соприкасалась с нижней, имея свои выходы с левой и правой сторон здания. Общая вместимость цирка – 2000 человек.

Фасадную часть здания, примыкавшую к гостинице «Континенталь», отдали под магазины, а в части за ними разместили на 2-м этаже конюшню на 50 лошадей. Всех выходов на случай пожара было 12, в том числе непосредственно на Николаевскую – 7. Особо газеты подчеркивали, что в здании будет прекрасная акустика для концертов.

Строительные работы подходили к концу, и тут 21 октября произошел несчастный случай. Информацию о нем киевский губернатор П. С. Саввич внес в «ведомость о происшествиях по Киевской губернии за вторую половину октября 1903 г.» для доклада генерал-губернатору: «В городе Киеве во вновь строящемся здании для цирка обрушился потолок 3 этажа и, разбив такой же потолок 2 этажа, причинил ушибы рабочим Роману и Николаю Басовым, Василию Шкуратовичу, Федору Шутину и Лаврентию Волкову». **Но это происшествие не повлияло на освящение цирка, назначенное на 1 час дня 23 ноября 1903 года.**

На этот день киевский полицмейстер сделал распоряжение «относительно размещения экипажей и вообще порядка движения во время представлений, так как в этой местности находится также драматический театр «Соловцов» и во время съездов и разъездов могут получиться большие неудобства и скопления экипажей и публики».

«Hippo Palace» (Конный дворец) начал свою активную творческую деятельность. Грандиозное здание поражало воображение, а гвоздем первых программ были выступления директора с дрессированными лошадьми. Со временем Крутиков стал привлекать в свои программы мастеров-исполнителей других направлений, а потом начал сдавать «Конный дворец» в аренду. С 1916 г. его «Hippo Palace» уже назывался, по фамилии последнего арендатора, «Цирк А. Г. Киссо».

Фамилия П. С. Крутикова последний раз упоминалась в киевских газетах в 1919 г., после чего он, вероятно, эмигрировал. **Что же касается здания цирка, то оно в сентябре**

1941 г., в первые дни немецкой оккупации, было взорвано. В 1964 г. на его месте построили кинотеатр «Украина».

ФОТО:

- Цирк П. С. Крутикова. 1900-е



- Развалины цирка и дома Гинзбурга на Институтской. 1942



- Кинотеатр «Украина». 1966

