

Виталий
КОВАЛИНСКИЙ

100 лет тому назад — 11 (24) декабря 1912 г. — на Крещатике открылся «Кино-театр Шанцера». Он стал для Киева не просто театром, а настоящим дворцом нового вида искусства.

Родоначальники кино братья Огюст и Луи Люмьер провели первый публичный киносеанс 28 декабря 1895 г. в парижском «Гранд-кафе». Через год без двух недель «движущиеся картины» были продемонстрированы в Киеве — в театре актера и режиссера Н. Н. Соловцова, арендовавшего для своих постановок дом Августа Бергонье на углу Фундуклеевской и Ново-Елизаветинской улиц (ныне Театр им. Леси Украинки). Потом в течение трех с половиной месяцев показы «синемаграфы Люмьер» совмещались с представлениями артистов драмтеатра Соловцова.

Находившийся в Киеве синемаграф был передвижным. Его приглашали для привлечения зрителей не только Соловцов, но и цирк Крутикова, труппа братьев Никитиных и разные странствующие артисты. Дирекция братьев Люмьер давала газетные объявления, что принимает заказы и «устраивает по приглашению сеансы в тех помещениях, где существует электричество или где может быть проведен электрический ток».

С первых же шагов информационное содержание киноискусства контролировалось церковью и государством. В мае 1898 г. министерство внутренних дел разослало по губерниям циркуляр, сообщая: «Святейший Синод постановил воспретить при устройстве зрелищ показывать путем живой фотографии (кинематограф) священные изображения Христа Спасителя, Пресвятой Богородицы и Угодников Божьих». Губернаторам, градоначальникам и обер-полицейстерам предписывалось принять меры к выполнению постановления.

Вскоре кино в Киеве начали показывать в приспособленных помещениях. В 1907 г. только на Крещатике было шесть синемаграфов: в №15 — «Весь мир», №25 — «Express», №27 — Р. Штремера, №31 — «Новый Мир», №36 — А. Мянковского и в №56 — «Оаза».

«Express» принадлежал австрийскому подданному Антону Шанцеру, поляку по происхождению, уроженцу Галиции, проживавшему в Российской империи с 1895 г. Первым его коммерческим делом в Киеве были дамские наряды, а потом добавил кино. Это направление своей деятельности Шанцер постоянно совершенствовал. 15 августа 1908 г. газета «Киевлянин» сообщила: «Сегодня открытие лучшего и единственного в России по усовершенствованию и красоте театра-синемаграфа «Экспресс», Крещатик, №25 (против почты). На месте прежнего «THE EXPRESS BIO» открывается новый «Экспресс», который по усовершенствованию в техническом отношении и существенной перестройке внутреннего помещения заслуживает всеобщего внимания. Всем известно, что главной за-

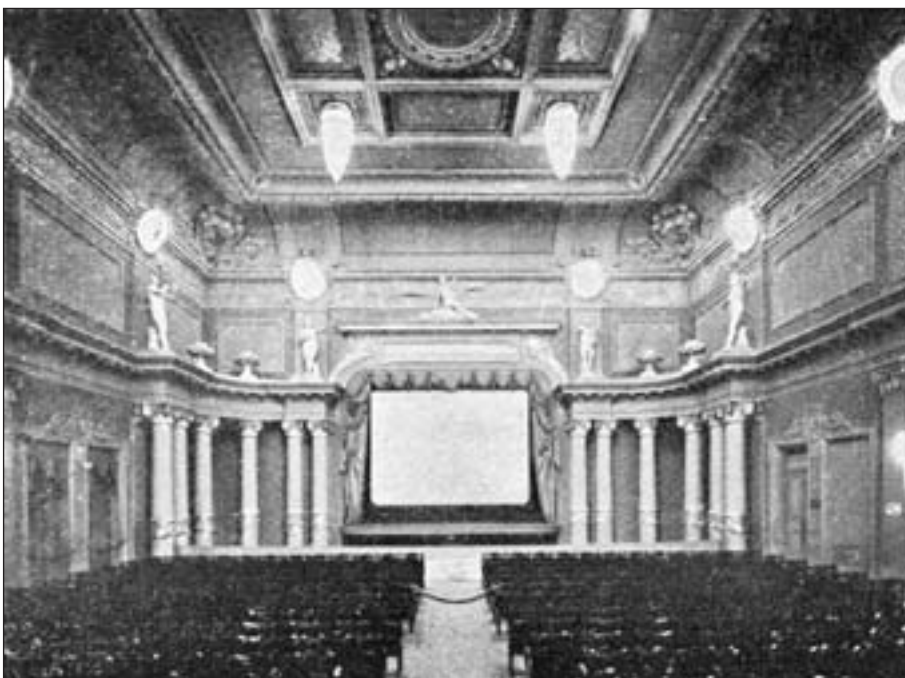


Газета «Киевлянин». 14 августа 1908 г.



А. А. Шанцер

Кинотеатр Шанцера и другие



Зрительный зал кинотеатра Шанцера. 1912 г.

дачей при постройке зрительных залов является обеспечение публики на случай пожара. Театр «Экспресс» устроен в партере и имеет 10 выходов, дающих возможность в одну минуту очистить зал, чем устраняется всякая возможность паники. Кроме того в театре введены и другие меры. Камера, где синемаграфический аппарат, построена из железа и бетона; помимо того в ней устроены аппараты, устраняющие всякую возможность пожара.

Зрительный зал представляет собой грандиозное помещение, отделанное с удивительной роскошью и тонким изяществом. Специальная вентиляция до того освещает воздух, что не только не чувствуется какой-нибудь духоты или повышения температуры, но наоборот воздух чище и прохладнее уличного. Фойе театра роскошно отделано зеркалами и гобеленами, и для публики введена оригинальная новинка — кафе, снабженное самыми лучшими продуктами и прохладительными напитками. Безусловно, это первый и единственный театр в Киеве, и как говорят специалисты, всей России».

Весной 1911 г. были утверждены правила устройства кинематографов. Вот некоторые из них: в деревянных зданиях можно размещать только на 1-м этаже, а в каменных — не выше 2-го этажа; не разрешается над-

аптеками, складами легковоспламеняющихся материалов и пекарнями; в фойе надо иметь «тарелочки или урны для бросания спичек и окурков» и «при кинематографе должны быть не меньше двух смен монтеров, трезвых и опытных». Предписывалось, чтобы «ряды стульев в зале были надежно прикреплены к полу, соединены между собой и прорезаны проходами, ведущими к выходам, расположенным таким образом, чтобы между двумя проходами в каждом ряду не было более 12 мест, а между боковой стеной и ближайшим к ней проходом не более 6 мест», ширина места для зрителя — не менее 52 см.

После открытия «Экспресса» прошло четыре года, и 12 декабря 1912 г. газета «Киевлянин» рассказала о новом связанном с Шанцером событии: «Вчера, в 3 часа дня, состоялось торжественное открытие первого городского кино-театра в Киеве, сооруженного в городской усадьбе на Крещатике, 38 (ее завещал городу купец М. П. Дегтерев с условием, что доход с недвижимости будет идти на благотворительные цели. — В. К.). Обширное здание находится во дворе и примыкает вплотную к фасадному дому, вход в театр устроен с улицы. Рядом с входом находится очень просторное, богато отделанное фойе, с

одной стороны которого устроены гардеробные, с другой стороны — буфет. В конце фойе несколько входов в зрительный зал, имеющий вид настоящего театра. Зал блещет богатством и красотой отделки и всевозможными усовершенствованиями, а именно: кресла с откидными сиденьями, прекрасная вентиляция, покрашенный пол и т. д.

Помимо мест в партере, в зале имеется балкон с ложами. Единственным дефектом нового кинотеатра является недостаточность большой экран для демонстрации картин. Как зрительный зал, так и фойе и другие внутренние помещения исполнены в греческом стиле. Постройка этого здания, как нам сообщают, обошлась около 200 тыс. руб. Выстроено оно г. Шанцером на условиях, что он пользуется им 12 лет, платя аренды по 22 тыс. руб. в год. После 12 лет постройка переходит безвозмездно в собственность города».

Здание было построено по проекту архитектора И. В. Николаева на месте снесенного флигеля. Зрительный зал кинотеатра в два с половиной этажа, размером 26 м в длину и 17 м в ширину был рассчитан на 1000 мест. С 15 декабря демонстрировалась новая программа, состоявшая из четырех отделений.

Как предприниматель Шанцер

добился больших успехов. В 1914 г. на его бланке значилось: «Антон Александрович Шанцер. Киев. Николаевская ул. №11. Первоклассный магазин дамских нарядов. Синемаграфические театры. Прокатная контора синемаграфических лент. Производство синемаграфических снимков и специальная лаборатория для изготовления фильм (кинофильм назывался «фильмой». — В. К.). Собственные дома: Николаевская ул. №11, Институтская ул. №22, Крещатик №42».

В конце июля 1914 г., с началом Первой мировой войны, Шанцер возбудил ходатайство о переходе в русское подданство. Он обязался с 28 июля и до конца войны перечислять 5% валового дохода от кинотеатров в пользу Красного Креста или другие нужды для семьи запасников. За период с 28 июля по 3 августа 1914 г. его взнос составил 183 руб. 95 коп. Дальнейшая судьба А. А. Шанцера неизвестна.

В 1913 г. в Киеве работали 35 кинотеатров, из них 10 находились на Крещатике и 7 — на Б. Васильковской (Красноармейской). Главным поставщиком кинопродукции было акционерное общество «А. Ханжонков и Ко», открывшее на Крещатике свое отделение. Оно обеспечивало кинорынок картинами «российской художественной серии», а также зарубежных фирм «Чинес», «Витаскоп», «Данмарк», «Итала-фильм» и др.

Кинотеатр Шанцера, названный прессой «первым городским», надолго остался в памяти киевлян, хотя после национализации в 1919 г. он был переименован в «1-е Гос-

кино», а кинотеатр «Экспресс» стал «2-м Госкино». Таких номерных государственных кинотеатров в 1923 г. было 17, а замыкала список с этим номером бывшая «Лилия» по ул. Константиновской, 13.

Первым кинотеатром, построенным в советское время, стал «Октябрь» по ул. Константиновской, 26. Его открытие состоялось 8 ноября 1930 г., в 13-ю годовщину Октябрьской революции.

В 1936 г. было принято решение о строительстве кинотеатра на ул. Красноармейской, и горсовет постановил: «Изъять из владения жилищкооперативов и передать «Облкинофототресту» для строительства кинотеатра строения, имеющиеся в усадьбах по ул. Красноармейской, 19 и по ул. Борохова, 8 (ул. Ш. Руставели. — В. К.). Лиц, проживающих в изымаемых домах, выселить админпорядком, при этом «Облкинофототрест» обязуется: а) построить для выселяемых жильцов на местах по указанию АПУ новую благоустроенную жилплощадь, равноценную изымаемой; б) предоставить выселяемым трудящимся транспортные средства». Война помешала выполнению запланированного в намеченные сроки, и кинотеатр «Киев» открылся лишь 23 ноября 1952 г.

Следуя заветам Ленина («...важнейшим из всех искусств для нас является кино»), Совнарком СССР в июне 1940 г. принял постановление об использовании под кинотеатры первых этажей новых зданий. Но уже через год началась Великая Отечественная война, принесшая Киеву значительные разрушения. В июне 1944 г., когда еще не вся Украина была освобождена от фашистских захватчиков, Совнарком УССР постановил передать под кинотеатр здание бывшей синагоги по ул. Ш. Руставели, 19 (этот молельный дом был построен сахарозаводчиком Львом Бродским). Предписывалось начать показ кино здесь в кратчайшие сроки — до 1 октября. Однако дело затянулось надолго, и кинотеатр, первый в СССР панорамный, открылся только в 1958 г.

Затем появились «Ленинград» (1960), «Спутник» (1961), им. Довженко (1962), «Украина» (1964), «Аврора» (1966), «Отрадный» (1967), «Краков» (1968), «Лейпциг» (1974), «Киевская Русь» (1982) и др. Статистика сообщала, что в 1984 г. в Киеве работали 73 кинотеатра и стационарные киноустановки. Многих из них уже нет...

3 НОВИМ РОКОМ ТА РІЗДВОМ!

Фільтри ЕКО 2000

3 рівня доочищення води:

СВЯТКОВІ ЗНИЖКИ

1. Керамічний вкладиш
2. Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла
3. Магніт.

~~575,00~~ з 13 по 29 грудня 2012р.

475,00

292-95-30; 292-95-32
Київ, вул.Лажарівська, 4 (ст.м. «Дарниця»)
www.gobest.com.ua

ГІТ. ВИС. № 05.03.02-43/41208 МЗБ УКРАЇНИ